

# کتاب الہامی

مشتمل علم تصوف جسکو شاسترین بیدانت کہتے ہیں اوسکا  
انتخاب لاجواب یعنی بیان میں بیدون اور شاسترون اور بیدون  
شاستر کی تعریف و توصیف بیان قدرت قادر قدر جسکو الشیر کی  
مایا کہتے ہیں۔ پیدایش عالم۔ حواسون کی کیفیت۔ صحبت نیک و  
بد کے اثر۔ آتما کی صفات و عبادت کا فائدہ۔ گیان کے کمال  
کی علامت۔ و بعض عمدہ عمدہ نتیجے جو اس فن سے انسان کو  
واجب التعمیل اور باعث ثلک و فلاح و اوقین تصور ہیں

تصنیف کیا ہوا

منشی گرو دھاری لال صاحب سابق ناظم کلکٹری ضلع سہارنپور  
حال نشن یافتہ واسطے فائدہ عام خاص ہر مذہب ہر ملت کے  
مطبع منشی لکھنؤ کشور مقام لکھنؤ میں چھاپا گیا

ماہی شہ

تو دلائل محسوسات سے کننا کچھ گناہ نہیں جو یک دانہ برست آمد نمودار  
درخت و برگ و بار و مغز با پوست غلط نبود اگر کوئی کہ مجموعہ  
ہاں یک دانہ اصلی خود اوست :

ذاتِ محبت کو واجب الوجود کہتے ہیں اور وجود واجب الوجود کو  
جب کوئی ایک دلیل سے ثابت کرتا ہے دوسرا ذمہ کی تسبیح کو لب کھوتا  
اور جب دلائل متضادہ پیش ہوتے ہیں حیرت پیدا ہوتی ہے  
اس واسطے کننا پڑا کہ نفی و اثبات خلط اور مادہ کا ہوتا ہے اور دلیل  
جو اس ظاہری و باطنی سے پیدا ہوتی ہیں :

جبکی طرف میرا اشارہ ہے وہ ان سب سے باہر ہے پس  
اوسکے نفی و اثبات پر وہ فکر کرے جو پہلا اپنے تین قیام سے رجوع  
یعنی شہوت اور تنوگن یعنی غضب اور ستوگن یعنی تیز کے باہر کرے  
اور زندان سے انتہہ کن اور گیان اندری اور کرم اندری کے باہر  
ہو وے اور دل سے خیال تر لو کی اور اوسکے بیم ورجا کا  
دھو وے جو پیچھے گم شدہ کے کوئی جاوے کرے گم آپ کو تب  
اوسکو پاوے :

مصنف اس کتاب کا گورو اور گو بند کی کہیا سے ایسا کہتا ہے  
کہ تر لو کی کے توہمات کے بندہ میں سے اس طرح رہا ہوگا جس طرح آفتاب کے  
برآمد ہونے سے ظلمت شب رفع ہو جاتی ہے لیکن یہ فائدہ دلدل میں  
تغیبات کے پہنسا ہے اور نرنگن کی سدا ی میں نہ پہونچکرے گن کے  
جنگل میں بھٹکتا ہے لہذا بار بار منسکار برارندہ اوضاع غریبہ  
نکارندہ نقوش عجیبہ کو کہتا ہے اور بیم ورجا و دین سے مضطرب ہو رہا ہے  
مصرعہ از در و بیتہ را رم فرما ورس آئی :

وجود تمام موجودات کا عناصر سے ہوا اور تفریق خلقت وقت

جادوی و نباتی و حیوانی و انسانی کمی و بیشی اوزان اوسے غاصر سے ہوئی  
مگر حسب طرح دولت و زرعت و تجارت محنت سے حاصل ہوتی ہے اور سلطنت  
عدالت سے قائم رہتی ہے اور زندگی تہذیب اخلاق سے بعیش بسر ہوتی ہے  
مکت گیان سے ہوتی ہے اور گیان پڑھنے سے علم معقولات اور حجت سے  
عالمون کے ہوتا ہے اور یہ دونوں نعمت ارادہ صادق و مہربانی  
مرشد کامل سے حاصل ہوتی ہیں :

پس واجب ہے کہ گزروں کے چرنون میں ہر دم دھیان  
لگا رکھے اور زنگن کا سہ گن سرور کو جانے وجہ ظاہر ہے کہ حسب طرح  
تمام حواس ظاہری و باطنی تابع دل کے ہیں اس طرح سے تمام انتظام  
معائنات دینی و دنیاوی مرشد کی ہدایت میں وابستہ ہیں لہذا اگر وہاری عمل  
بے شمار بار اپنے گزروں کے چرنون میں سیس کو جھکا متاع گنجینہ دل کو  
بیرسہ بازار رکھتا ہے :

مصنف اس صحیفہ کا گرد ہاری لعل بن لالہ ہیر لعل بن لالہ جیت مل  
قوم کامیت بھٹنا گرا ل کیرانیہ ساکن سہارن پور اور عہدہ نظارت محکمہ  
کلکٹری ضلع مسطور پر مامور ہو کہ عیال و اطفال کی گزران کرتا ہے اگرچہ  
نظم و انضام عقائد رسمیات دنیاوی میں بند ہا ہے لیکن دل سے شل  
سہ ویاغ دنیا سے آزاد ہے اور ہر وقت یہی ورد ہے دولت  
جم را وقعیہ خاقان را تسبیح ملک را و صفاضوان را دوزخ بدرا  
و بہشت مرئیگان را جانان مارا و جان ماجانان را

### سیب تالیف

نامہ نگار ایک روز لمبندی بخت سے خدمت میں برمجہ مورت کو شاہین

بیسی دہر جو ہمارا ج کے فائز ہوا اسوقت گوشائین جیو ہمارا ج بیمار لاکو  
 بیمار رہے تھے جب سے یہ ہمارا ج برہنہا بن سے قشریت لائے تھے  
 کھاہ گاہ اونکے درشن کو جاتا تھا اور طالب غلم گیان کا رہتا تھا سوچ سے  
 اونہون نے بعض مقامات اوس پوتھی کے ارتھ سنائی اور فرمایا  
 کہ اس بیمار لاکو سدی نہ او تم پوری دھڑی سیناسی نو بہت پتھون  
 سے انتخاب کیا ہے مجرد سنے دوچار لفظیوں کے دل نے جانکہ اول  
 سے آخر تک سماعت کرے جب میں نے راز دل کو ظاہر کیا تب گوشائین  
 جیو نے فرمایا کہ او پاشنا اور کریم کانڈ کی پوتھیوں کے پڑھتے اور سننے  
 الکتہ بن ہوتا ہے جیسے کوئی ست ناراین کی کتھا کسی پنڈت سے سنکر  
 سو دو سو روپیہ کتھا پر چھڑے گا وے اسکے جنم میں اوسکو سودو سولہ  
 پر اپت ہون گے اور بشن سمن نام کا پاٹ کرنے سے ج طرح طوطا  
 پڑھائے کہ گاتری وہ تر سکے کا یہ گیان کی پوتھی ہے اسکے پڑھنے  
 اور سننے اور حفظ کر جا فظ ہونے سے کچھ سودھن ہوتا ہے مگر  
 جو کوئی اسکی مطلب اور مدعا کو بغور سمجھے اور اپنے دل سے کوہر  
 اعتراض اور رد و بدل کر اسکے اشارہ اور کنایہ اور جہارتھ بات پر  
 یقین لاوے گا وہ ایسا پختہ ہو جاوے گا کہ ہانک اور روچک  
 بات بنانے والوں کے دم اور دام میں نہ پھنسے گا اور دنیا و عجبی کے  
 بیم ورجا سے آزاد ہو جیون مکت اور سریر چوڑے کے بدیہ مکت پاویگا  
 اگر تم گیان کو او پاشنا اور کریم سے ترجیح دیتے ہو تو ترجیحہ کر لو  
 اور ترجیحہ سے تمہارے ذہن میں اسکا مطلب از خود آجاوے گا  
 اور تمہاری محنت سے تمہارے ہم جنہون کو بہت نفع ہوگا کیونکہ  
 اسوقت میں شمسکرت زبان کے پنڈت الوپ ہو گئے اور جو بہن  
 موجود ہیں اونکو پڑھنے کی سہولت نہ رہی اور باقی پنیش قوم کم دوزن کو



شاستری پڑھنے کی اکیان نہیں ہوتی ۛ

یعنی جواب دیا کہ اس معصوم کے سر انجام کو کوئی ایسا شخص چاہے

جسکے قدموں میں ہزاروں آدمی سرد ہرتے ہوں اور کہتے ہوں کہ بیت

پناہ مبتدی و پستی توئی ۛ ہمہ نیستند انچہ ہستی توئی بنیایا دولت مند چاہیے

کہ جسکو کچھ فکر دنیاوی امور ات کا نہو کہ رات دن جس شغل میں چاہے اوتا

بسر کرے میں ضعیف الاذام اور ہر طرح عوام کی نظر میں

حقیر دکھائی دیتا ہوں اور ایک غریب مقصدی نوکر سرکار انگریزی ہوں

ایک لحظہ کی غیر حاضری میں معتبوب ہو جاؤں خوف حاکم حقیقی سے

خوف حاکم مجازی کو ترجیح دیکر ہزار عاجزی اوقات بسر کرتا ہوں مجھے

یہ بوجھ نہ اوسٹھے گا گوشائیں جیونے فرمایا کہ تمام مخلوق نطفہ پدر

رحم مادر میں قیام کر پیدا ہوتے ہیں اور انتہہ کرن و گیان اندری و کرم

اندری سب برابر رکھتے ہیں اور گرمی و سردی و دھوب و سایہ میں

سب کا یکساں حال ہوتا ہے اور جب قضا آتی ہے سب کو ہمراہ

لیجاتی ہے پس جسکو جو بزرگی یا عزت ہوتی ہے اوسکے علم یا عمل کو

ہوتی ہے جب تو کسی نیک فعل کا ترک ہوگا او نیر شرف حاصل کرے گا ۛ

اس زمانہ کے آدمی اپنی قدیمی رسم کو نہیں چھوڑتے ہیں

گاڈی کے بیالوں کے مانند لیک لیک چلتے ہیں اور گیانی و پنڈت

کم پیدا ہوتے ہیں اور جواب موجود ہیں ذات و خاندان و رسومات کے

زندہ ہیں مقید ہیں ۛ

کیل اور گیانی کا قول ہے ذات پانت پوچھے نہیں کوئے ۛ

ہر کوئی مجھ سے ہر کا ہوئے ۛ اور وجہ ظاہر ہے کہ جو پر مجھ کو جانے

وہ برہمن ہے اور جو شمشیر باز ہے وہ جیتری ہے اور جو بیخ کرے

وہ پیش اور جو گیان اور بل اور ذہن سے محروم رہ کر متفرقات

پیشوں سے حیات بسر کرے وہ شودر ہے تیرا نام گرہ ہاری ہے تو اس  
 سبک بوجھ کے اوٹھانے سے کیوں گھبراتا ہے بزرگون کا قول ہر رع  
 ہمت مردان مدد خواہ ہر چند طرح طرح کے پس و پیش فی دل کو ضعیف کیا لیکن  
 گوشائین جیو کی توجہ باطنی نے دل کو مضبوط کر دیا اور اس ہی روز سے  
 ترجمہ کرنا شروع کیا بعد ترجمہ کرنے کے گوشائین جیو بزرگ ابن  
 کو سدھاری مقابلہ ترجمہ کا ہوا مگر کسی بات میں شک بھی باقی نہیں رہا  
 اگرچہ اصل کتاب کا نام بچا رمالا ہے مگر جیسے سمندر میں  
 متعدد ندیوں سے پانی جمع ہوا ہے ویسے ہی اس کتاب میں بھی بعض  
 مضمون سوائے مضمون اصل کتاب کے بیدانت کی پوچھیوں اور بیدانتوں  
 کے اقوال سے شامل ہوئے ہیں لہذا واجب ہو گا کہ اس کا نام گمان سا کر  
 رکھا جائے پس یہی نام قسمہ اپایا ۱ ظاہر ہے کہ جو پیدا ہوا وہ میکرو  
 فنا ہو گا انسان ہو خواہ فرشتہ اور جو قالب عنصری پاتا ہے جو گن ستون  
 و متون کی ذیل میں رہتا ہے اور جو ان تینوں کے تحت میں آیا سو وہ خطا  
 بھی کرتا ہے نیک مطلق اور بد مطلق نہ کوئی ہوا ہے نہ آئندہ ہو گا کہ حسب  
 قول حکما و متفق الوجود ہے پس کچان غالب ہو کہ میری تصنیف میں بھی خطا ہو  
 ۲ بنی آدم کی طبیعت مختلف ہوتی ہیں اگر ایسا نہ ہوتا تو اختلاف رائے حکما  
 اور مخالفت ہدایت پیشوا میں نہ ہوتا دیکھو میدون کو جماعت کثیر لغوی  
 بیان کرتے ہیں اور بعض کہتے ہیں کہ برہمنوں نے بنالیے ہیں اور قرآن کو  
 محمدی قال اللہ کہتے ہیں اور دوسرے قوموں کے کہتے ہیں کہ اصحابوں کا بنایا ہوا  
 انجیل کو عیسائی قال جواریون کا کہتے ہیں اور مخالفت کچھ اعتبار نہیں کرتے  
 ۳ جب ایسی کتابوں پر معترض اعتراض کرتے ہوں اور ایک فقرہ  
 دوسرے فقرہ کو غلط کرتے ہوں پھر میں کس طرح مدعی ہو سکتا ہوں کہ میری  
 تصنیف منہود خطا سے پاک ہے لہذا ہزار عجز و انکسار صا جان علم

اور عمل و عقل و عدل سے گز ارش ہے کہ جب کوئی تصویر کھینچتا ہے پہلے  
پنسل سے لکھتا ہے پھر سیاہی سے ڈھتی بناتا ہے پھر اوپر گوشت چڑھاتا ہے  
پھر کپڑا پہناتا ہے غرض آہستہ آہستہ مکمل کرتا ہے آپ میری تحریر کو غفل  
کی تحریر سمجھ کے لائق پسندنا طریق بنان

۴ بحر محیط یعنی سمندر جو نظر آتا ہے اوسکا وار اور پار کچھ نہیں اور  
طول و عرض و عمق کی بوجہ انتہا نہیں اسطرح اس گیان ساگر کی بھی  
حد اور انتہا کچھ نہیں بید اور شاستر اور پوران جنگی زخامت بہت طول  
و طویل ہیں سب کے اخیر میں لکھا ہے کہ قادر کی قدرت لا انتہا ہے پس ممکن  
نہیں جو اس مختصر میں جزو کل گیان کو گنجائش ہو مگر حبطر سے ایک جزو لقا  
کا محیط کل عالم ہے گرد ماری کے جسم میں جلوہ نما ہوا اوسی طرے گیان کے  
ساگر سے گیان ساگر میں ایک جزو آتما کار و نما ہوا اور حبطر یہ جزو سے  
کل ہو سکتا ہے اوسطرح اوسکا عالم جزو سے کل کو پا سکتا ہے

یہ کتاب بیدانت کی ہے اور بیدانت خلاصہ بیدون کا ہے  
اسمیں تمام اشارہ و کنایہ ہیں اسکے سمجھنے کو ذہن رسا اور توجہ کامل چاہیے  
اس کتاب کے آٹھ حصہ ہیں اور چہرے کا نام موج ہے  
۱ پہلی موج میں مختصر تعریف بیدون اور شاسترون اور تہید  
تصنیف اصل کتاب کی ہے

۲ دوسری موج میں مایا یعنی قادر کی قدرت کی تعریف ہے  
۳ تیسری موج میں بیدایش عالم کی کیفیت ہے  
۴ چوتھی موج میں کرم کانڈ اور اوپاشنا اور گیان اور چودہ حواس  
مشہورہ کی تعریف ہے  
۵ پانچویں موج میں نتیجہ صحبت نیک اور حرکات و عادات گیارہ

- ۶ چٹّی موج میں آتما کی صفات کا بیان اور نیز طرز عبادت کے  
جس سے معرفت حق حاصل ہو ہے ۶  
۷ ساتویں موج میں گیان کے کمال کا نشان ہے ۷  
۸ آٹھویں موج خاتمہ کی ہے ۸

## پہلی موج میں مختصر بیان بیدوں و شاستروں کی

### اور تمہید تصنیف اصل کتاب کی

نامہ نگار نے قبل تحریر اس کتاب کے کرشن گیتا اور شست بہاگو  
کو با معنی سنا ہے اور اُلکھ پرگاش جو ترجمہ پچاس او پنکھدون  
اور خلاصہ چاروں بید کا ہے اور اُلکھ امواج جو ترجمہ جوگ شست کا ہے  
پچھتم خود دیکھا ہے جس بات کو جس کتاب سے جس موقع میں پسند کیا نقل  
کیا ہے کیونکہ سمجھا ہے مصرعہ متاع نیک از دوکان کہ باشد ۶  
ہر چند اسم نویسی بید و شاستر اس کتاب سے کچھ تعلق نہیں کہتی  
لیکن اس خیال سے کہ ضعف اعتقاد ہنودان سے ہزار میں ایک ہی نام کو  
بید و شاستروں کے آگاہ ہوگا اور دار مذہب ہنودان ان پو تھیوں پر ہے  
ہر فرست اونکی ذیل رقم کرتا ہوں ۶

## بیدوں کی تعریف

رکھ بید او سکار و اچ ملک مشرق میں کثرت سے ہوا اور اس میں  
پر گیا ننگ برہمہ ایک ہے ہاباک ہے اس جملہ کی شرح میں بیدایا گیا ہے

گیان اور اوپاشنا اور کرم کا نڈ کو مفصل نہر سہو کیا

۲ حجر بید اس بیدکار رواج دکھن میں نہ یاد ہو اہا بک برہما  
آہنگ برہما سے اسکی شرح میں بید ابیاس نے تینون قسم فر کورہ کا حال لکھا  
۳ شام بید اسنو مغرب میں رواج پایا اور جہا بک اسکا تیسویں  
اور بید ابیاس نے اسکے معنی میں تینون قسم کا بیان کیا اور یہ آہنگ  
پڑھا جاتا ہے :

۴ اتھرن بید اسکا رواج شمال میں ہوا اور یہ تینون بید سے منتخب ہوا  
اور آہنگ آتما برہمہ جہا بک ہے اور چارون بید کے لاکھ اشلوک ہیں اور دنیا  
کے سارے علوم و فنون انہیں بیدوں سے نکلے ہیں ایسا کوئی علم نہیں کہ جو بید سے باہر

### نہ شاستر کی تعریف

۱ نیار شاستر گوتم نیاک نے بنایا ہے اور رکھ بید سے منتخب ہوا ہے  
مصنف اسکا پریشد کو کل شے میں محیط جانتا ہے :

۲ میان یہ حجر بید سے بنا ہے اور اسکو چن رشی نے تصنیف کیا ہے  
یہ ایشر کو کرتا جانتا ہے اور کرم کو مکھ سمجھتا ہے :

۳ بیدانت شاستر شام بید سے بید ابیاس فی انتخاب کیا ہے  
نرگن برہما کو پردھان کرتا ہے اور مایا کو ناسان جانتا ہے :

۴ سانکھ شاستر کیل رکھیشد نے بنایا ہے اور اتھرن بید سے  
انتخاب کیا ہے یہ بھی ایشر کو کرتا جانتا ہے :

۵ پاتا نجل پتیجل کا بنایا ہے اور اتھرن بید سے بنا ہوا اور شاک  
جوگ مارک سے ایشر کو دیکھتا ہے :

۶ بٹیک شاستر بٹیک کا بنایا ہے اور اتھرن بید سے بنا ہے

اور زمانہ کو پروا نہ کرتا ہے :

۷ جن شاستر راجگوتم نے بنایا ہے

۸ بودہ شاستر

۹ اسٹک شاستر مصنف اسکا چارباک ہے :

نوں شاستریں ان کے مصنفوں نے جو کچھ رقم کیا ہے اپنے قول کو ثبوت کو دلیل پیش کی ہے کوئی حکم بے دلیل نہیں لکھا ان سے اٹھارہ سمرتی اور اٹھارہ پوران اور اٹھارہ ادب پوران اور بہت کتاب بنی لیکن انہیں دعویٰ کو بردہ شانت کے ثبوت کیا ہے :

### تہید تصنیف کتاب بیچارمالا

ایک سبب علم معجز اور مطلب سے مثل طوط کے ایک اشلوک مطابق  
مصنفوں اس شعر کے پڑھتا تھا ملیت اسی کہ در سبج جاندار ہی جانے عجیب  
ماندہ ام کہ ہر جانی بہ رفتہ رفتہ ایک کی تعسیم و تلفیق سے مطلب معنی اشوک  
سے آگاہ ہوا تب سوچا کہ حیف برسوں سے اس شعر کو پڑھتا تھا آج تک  
اسکے معنی سے آگاہ نہ ہوا اور میری عمر کا ایک حصہ بھرا جہالت اور گمراہی میں  
ضائع ہوا اس سوچ و بیچارے نے اس کے دل کو ایسا گھیرا کہ تمام افکار دنیا عقی  
نے اس کو دل میں اپنا قیام شکل جانا اور یہ ہر دم اوسی تردد میں رہنے لگا کہ اگر  
کوئی عارف کامل ملے تو اس سے راہ حق دریافت کروں اور اس علم کو حاصل  
کروں جس سے نجات حاصل ہو اور او اگون دور ہو جاوے چند روز غلبہ  
شوق سے شہروں اور جنگلوں میں نے ٹھوڑھکا نہ پھرتا رہا اور ابھی تو کتاب  
کے مانند تھوڑا رہا جا بجا بہت پاکٹڈیوں نے چاہا کہ یہ وحشی اونس کے دام میں  
پھنسے لیکن اسکے دل نے کسی کے اسباب ظلم ہی پر التفات کیا رفتہ رفتہ  
ایک پہاڑ پر ایک ماہر شس کو آلالش دنیا سے وابستہ سمجھا کہ چند روز اس کی

چلوگی حال کا خفیہ مشا مشی را حجب او سکوا بالیقین ثابت ہو کہ یہ کام اور کرنا  
 اور سوہ اور لو بچہ اور بچے سے آزاد اور رسومات ظہری اور قیود دینی سے  
 بر کنار اور عہد معقول اور منقول سے ممتاز ہے روبرو ہوا اور ہاپیش کے  
 قدموں پر سر رکھ کئے نگاہ کہ تم علم میں مثل کیل اور پیدا بیاس کے ممت از او  
 عمل میں مثل شیش و جنگ کے سفر از ہو اور لذات محسوسات دنیا اور عقبہ  
 کو کہ عبارت اسٹ سد ہی اور نو فہمی سے ہے نا چیز جانتے ہو میں زندان میں  
 جہالت اور گمراہی کے پھنسا ہوں اور خوف و وزخ اور مصیبت جنم آئندہ  
 گمراہ ہوں اور نہین جانتا ہوں کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آیا ہوں  
 اور حرکت دینے والا جسم کا کون ہے اور وہ کون سی راہ ہے جو سب سے  
 اچھی ہے لہذا جانتا ہوں کہ اس سے مجھ آگاہ کیجیے \*

ہاپیش نے کہا کہ ہر شے کو چاہیے بہت صبح او ٹھنڈا پھر طہارت اور غسل اور  
 اور پوجن کرنا اور ہو کون اور محتاجون کو خیرات دینا اور روز مبارک برت کرنا  
 اور برہمنوں کو آن دان دینا اور تیر تھون کے آستان کو جانا اور ہر روز  
 و ہر ماہ دہر سال پیروں کا سداہ کرنا اور اولاد کی صحت جہانی کو سیتلا پوجن  
 کرنا اور اپنے اور پندو دوستوں کے ہمیش بسر ہونے کو پرش چرن کرنا اور شبت  
 کے لئے کو جوگ اور جگ کرنا اس طرح کے علم اور عمل سے تر کو کی سلطنت  
 ملتی ہے اور یہ ہی رسم دو ہزار سال سے چلی آتی ہے \*

بے علم نے کہا کہ ان باتوں کے بتانے والے ہر شہر اور قصبہ

میں لاکھوں ہیں میں راہ حق کا طالب ہوں \*

ہاپیش نے کہا کہ اسے گمراہ اس راہ کے چلنے والے اب جہان

میں کہاں ہیں بھوت اور چڑیل کے پوجا کرنے والے اور قبور اور مسمان اور  
 سیتلا دگوگ پیر اور سرور سلطان اور شیخ سدو اور بوٹا بابو وغیرہ کی باتوں کو  
 جابجا نظر آتے ہیں \*

پہلے علم نے کہا کہ میں عوام کی رسومات کا طالب نہیں راہ حق کا  
ستلاشی ہوں اور تم کو استاد کامل سمجھ کے آپ سے درود ظاہر کیا ہے  
آپ زیادہ میرا امتحان کریں :

مہاپرش نے کہا کوئی نہیں ہر نام سنان پکڑے گا سے جو دے کو اور ان  
کوٹ جگ جو کرے کر او سے : سب بیدار دے دے اپنے او سے : سب تیر تیر  
جل کرے : اشنان : تو بھی نہیں ہر نام سنان : پیچ گئی لے پتا کر :  
شو سوادہ دہری نہیں ٹرے : لگن منڈل جہان لاوی دھیان : تو بھی نہیں ہر نام سنان  
چودہ بدھیا جو پڑہ او سے : اگلی چلی سہی بناوی : کنٹھ پاٹ جو پڑہے پوان :  
تو بھی نہیں ہر نام سنان : جن پرست گور کر یا کریں : پریم بھگت نے ہر دے دہریں :  
کلیجک میں کیرن پرمان : رام را سے نت کہیں بھگوان : تو بھی پریشک  
سرن کیا کر اس سے زیادہ اعلیٰ فعل کہہ کی نہیں :

بے علم فرما کہ ہندو زیری دل کو تسلی نہیں ہوتی اور حیرت دوڑ نہیں ہوتی  
مہاپرش نے جواب دیا کہ سری کرشن نے ارجن کے سوال  
پر ارجن سے کہا تھا کہ کرم کا بڑا پاشنا اور جوگ اور گیان کا بھیہ  
سار ہے کہ او بکار کرے :

دشتانت ایک روز ارجن نے سر کرشن سے کہا کہ گہر ہستی اور تیاگی کی تعریف کرو  
سری کرشن نے کہا کہ تو آنکھ بند کر جب ارجن نے آنکھیں بند کیں دیکھا  
کہ ایک جنگل میں کھڑا ہے اور موسم چار کا ہے اور میوہ ہرستا ہے اور وقت  
شام کا ہے کسی طرف نشان آبادی کا نظر نہیں آتا ہے نہ لگ ہی نہ طعام اور  
بسوک و سردی سے تنگ ہی لاچار عاجز ہو کر ایک درخت کی سایہ میں بیٹھا  
اوس درخت پر ایک گھو فصلہ تھا اور اوس میں ایک جڑو کہو تر کا رہتا تھا  
نرنے ارجن کو دیکھ باہر سے کہا کہ آج ہماری ٹھہر میمان آیا ہی ہم پر مہربانی فرما رہا  
اور وقت ایسی مصیبت کا ہے کہ کچھ اسباب حیا نہیں ہو سکتا ہے :



مادہ یہ کلام سن اور مین سے لگ لائی پھر گ سفر کر آگے وال دی  
مسافر نے درخت کے تنے پر لکڑی بڑی تھی اس سے لگ کر شین کرنا چاہا  
لیکن کسی لکڑیوں نے آگ کو قبول کیا تب اونہوں نے اپنا گھونسل لگا کر دیا  
کہ آگ کو مسافر روشن کرے ۛ

جب مسافر آگ کو روشن کر سہ دی کی آفت سے اس میں آیا نہ وہادہ نے  
اپنے تین آگ میں گرا دیا اس واسطے کہ مسافر ہو کا نہ بہت جب ارجن نے  
کبوتر کے کباب کھانا چاہا آنکھ کھل گئی پھر پریشہ کے چرن میں سہ دہر کہ  
کین لگا کہ میں بخوبی سمجھا کہ دنیا داری کی فضیلت یہی ہے کہ دوسری کی خدمت  
میں جان و مال سے دریغ نہ کرے اب تیاگ کے کمال سے آگاہ کر ۛ

حکایت سری کرشن نے کہا کہ بھرت نام ایک راجہ تھا  
اوسنے راج کو چھوڑ سنیا س دہارن کیا اور جنگل میں پرانا نام ساوہر  
ایک روز ایک ہرنی کا بچہ اپنے ماں سے جدا ہو کے اس کے مکان میں آ رہا  
انکو اوس کے حال پر حسم آیا اوسکی پرورش میں حد سے زیادہ کوشش  
کی چن روز جب اس کے پاس رہا ان کے دل میں اوسکی الفت پیدا ہوئی  
آخر جب یہ مرے ہرن کے لطفہ سے شکم میں ہرنی کے گئے اور خود ہرن  
ہو گئے جب اوس قالب سے جدا ہو گئے ایک عارف کو گھبرایا ہوئے  
جب جانے ہوئے کسی سے کچھ بات نہ کرتے تھے اور ریاضت شادہ کے  
سبب سے عمل لدنی رکھتے تھے ایک روز انکو اس کے بھائیوں نے کمیت  
کی حفاظت کو بھایا اونہوں نے حفاظت نہ کر یہ راگ گنا شروع کیا  
سہ رام جی کی چڑیاں رام جی کا کمیت ۛ اور جی چڑیو بھرنو پیٹ ۛ

ایک روز جنگل میں پھرتے تھے اوس دہیس کے راجہ کو بلدا ان  
کیواسطے ایک آدمی مطلوب تھا انکو لاوارث سمجھ کر منگایا کرتا کہند تھا  
جب راجہ کے روبرو بھرت کو لے گئے راجہ اور جہلہ برہمن موٹا شکار دیکھ کر

بہت خوش ہوئی اور بعد کچھ شراط جب راجہ لوہاری بھرت کاسر کاٹھی لگا پڑا غیب ایک مہینہ  
 نمایاں ہوئی اور پھر راجہ اور برہمنوں کی گردن کو پار کر ان سروں سے سبک کیا  
 ایک روز راجہ رگوکھن فریاد کو بجائے کہا اپنی پاکی میں لگا یا بھرت فریادس پاکی کو  
 بلا غدر کند ہے پر کہہ لیا اگر اس خیال سے کہ لکے پاتو کرے کوئی جانور نہ مرے بچے کو دیکھ کر  
 جلد شروع کیا پس لکے نہ قرار موافق قرار دیگر کہا دن کو نہ ہوئی راجہ غضبناک ہو کر ہولاکہ  
 انکی موت کئی ہوشیارت سے کچھ ہی کرتا ہے بھرت نے ہنس کر کہا کہ امی راجہ موت جسم کو  
 ہوتی ہے مین جسم نہیں ہونے بلکہ وہ چیز ہونے نہ اور پیدا ہونا اور لاغری اور نہ یہی درج  
 و رحمت مجھے ہمیشہ دور رہتی ہے \*

یہ جواب سن راجہ پاکی سے اور بھرت کی قدموں پر گرا اور فحل ہو ستاری غفو قصور کا ہوا اور  
 وقف ہو کر مکمل عیار ہو بھرت اس فحل کو مضبوط کو نہ نظر سے غائب ہوا قطعہ کیا بوق دین  
 بگل میں اگر گل میں بو نہ ہو کہس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں تو نہ ہو جو کچھ کہ کی تنہا  
 رہ حاصل ہوئی مگر اب دل میں آرزو ہے کوئی آرزو نہ ہو  
 خلاصہ یہ ہے کہ تیا کی ہو کوئی اکل پانڈت محبت کا مودو تو بشل بھرت کی آدمی سے  
 سیوان ہو جاوی اور کمال تیاک کا یہ ہے کہ سختی و نرمی کو مساوی سمجھے \*

ای بے علم دنیا میں دور راہ ہیں ایک دنیا داری دوم آزادی  
 اگر دنیا داری اختیار کرنی ہو شل نہ دادہ کہو تو کر اور جو تیاک کو پسند کرتا ہے  
 تو بھرت کے واقعات سے تجربہ حاصل کرے \*

بے علم نے کہا امی مہاپیش ایسی باتوں سے میرا دل تسلی نہیں پاتا  
 میں چھ سوال رکھتا ہوں آپ ہر ایک کا جواب دیجیے \*

مہاپیش نے کہا یہ سب سے بہتر \*

دوسری موج اس میں یا یعنی تقادری قدرت کی تعریف ہے

سوال یا کیا چیز ہے \*

جواب حسن دنیا اور عبقے کو پیدا کیا یا جو مادہ پیدائش تر کو کی کا ہے اوکو  
 ارادہ کا نام مایا ہے اور اس ہی مایا کو ارادت ازلی اور خواہش اور اچھا  
 اور اودیا اور علت ادے اور عقل کل اور دیوی یا شکتی نامزد کرتے ہیں :-  
 دیوتا اشارہ اوس لاتعین سے ہے جسکو برہمہ اور آتما اور پرش اور ایزد  
 کتو ہیں اور دیوی اوسکی قدرت کو دراصل نہ دیوتا کی کوئی صورت اور شکل ہی اور نہ دیوی کی  
 بے علم اور بے عقل کے سمجھانے کو قدیم زمانہ کے پیشواؤں نے دیوتا کو  
 بصورت مرد اور دیوی کو شکل عورت قرار دیا ہے بطرح خداوند عالم کی ماہیت سے  
 کوئی وقف نہیں اوسیطرح اوسکی مایا یعنی قدرت احاطہ اور اک سے باہر ہی ہے  
 اور جو کچھ موجود اور مقوم ہر عالم میں ہے سب مایا سے ہوا ہے پس مایا سے وجود  
 عالم کا ہوتا ہے اور مایا سے فنا ہوتا ہے یعنی خدای تعالیٰ کی مرضی سے :-  
 علت ادے اس اعتبار سے مایا کو کہتے ہیں کہ اس سے اول اور  
 کسی چیز کا نشان نہیں ہے اور اودیا اس واسطے کہتے ہیں کہ خالق خلقت از  
 خود ثابت رہی سے پستی کو متوجہ ہوا

عقل کل اس واسطے کہتے ہیں کہ تمام انتظام عالم کا عقل ہی کیا لا انتہا  
 اس سبب سے بیان کیا کہ جس چیز پر نظر کرتی ہیں شکل صورت و آواز جدا نظر آتا ہی  
 دیکھو جہان میں کس قدر انسان ہیں ہر ایک کی شکل اور رنگ اور مزاج  
 علیحدہ ہے بلکہ ہر ایک کے ہر ایک عضو کی صورت جدا ہے اور مایا لفظ تائید  
 ہے اس واسطے اور سکو دیوی کہتے ہیں :-

سمجھو کہ جو کچھ جو اس عشرہ سے محسوس ہوتا ہے یہ سب مایا ہی نہایت  
 اور مایا خواہش کا نام ہے جو مایا کو چوڑ دی یعنی خواہش کو وہ پستی سے بلند  
 کو جاوے اور وجہ ظاہر ہے کہ سب سے پہلے ایک پریشہ تبادوسہ اکو کی نہایت  
 پھر جو کچھ وجود میں آیا مایا کے سبب سے موجود ہوا اور جو مایا سے موجود ہوا  
 زیر صدمہ حیات و ممات کے رہا جو مایا کو تیاگے وہ بحالت اصلی پہنچے :-

اس مایہ سے نوع بنوع کی خلقت مثل اجرام کو اکیب اور اجسام جادات و نباتات و حیوانات نامی اور مطلق اور طرح طرح کے مذہب اور ملت موجود ہوئے اور حسب طرح سے ہر روز بڑھتے رہتے اور بچہ پیدا ہوتے ہیں اسی طرح سے سابقہ مذہب اور ملت اور ان کی کتابیں معدوم ہوتی اور نئی ایجاد ہوتی ہیں جو مایہ سے آزاد ہو جاوے وہ قید سے دنیا کے بری ہووے ۛ

مایا کی صورت کوئی گوری بناتا ہے اور کوئی کالی کوئی اس دنیا کی نعمتوں اور کوئی عقیقہ کے آرام لینے کو پوجتا ہے میں مایا کو سب میں سمجھتا ہوں اور اس کے تیاگ کو سب تیاگ اور جیون مکت جانتا ہوں جو میرے ارادہ کو سمجھے وہ دیوی کے درشن خود بخود کر لے ۛ

مخصوص یہ ہے کہ مصیبت اور تکلیف اور بیم ورجاء تردد میں رہنا خواہش سے ہوتا ہے جو متن کسی چیز کی رکھتا ہے ہر قسم کی تکلیف اور ذلت کا مقبل ہوتا ہے دیکھو طالب زر تجارت کے ارادہ سے بحر و بر کا سفر کرتا ہے اور چوروں و دہکیت کے خوف سے تمام شب بیدار رہتا ہے اور خرید و فروخت اجناس میں تمام روز در بدر پھرتا ہے اور نفع کے ہونے کو فقیروں اور برہمنوں اور منجھون سے ملتی ہوتا ہے اور لوکی کے پانے کو دریائوں اور چویداروں کے درشت کلام سنتا ہے اور مالک کی ارض بھٹی کو پتہ نہ پھر رہتا ہے یعنی ہر قسم کی تکلیف اور خواری قبول کرتا ہے ۛ

اور طالب زمین توپ اور تلوار کی سختی اوٹھاتا ہے اور سب قتل بیشمار اجسام کا ہوتا ہے ۛ

اور طالب زن مثل مخنون و فریاد و تاج الملوک ہر قسم کی عیش و آرام سے محروم ہوتا ہے ہر ایک عضو کی لذت کی تمنائیں کہتا ہے ۛ

اور طالب بہشت برت اور روزہ کر اور تیرتھ اور حج کو جا اور جو روکچھ چھوڑ کر مین بیٹھ جاوے کے موسم میں پانی کے اندر اور گرمی میں چار طرف

انگ روشن کرکایا کو کشت دیتا ہے اور موت و دوزخ سے ڈر بہر مہنون و  
مولویوں و پادریوں کو زبرد زمین بختا ہے اور بچوں کی حیات کیو اسطے  
بھوت و چڑیل سے ڈرتا ہے یہ سب آفات ایک خواہش سے پیدا ہوتی ہیں  
اگر خواہش دل میں نہ رہے اور دنیا و عقیقی کو فانی جانے اور ہر دمی و گری او  
خوشی و غمی و تو گری و مفلسی کو مساوی سمجھی اور بشت و دوزخ کو صنعت ایک  
صناع کی سمجھے وہ بیم ورجاسے آزاد ہو سکے یہ شعر پڑھتے شعر بر سر خود ہر زمان  
داہم کلام چار ترک ترک دنیا ترک عقیقی ترک ہوئے ترک ترک پس جیوت  
پاد سے اور جیب مرے تب یہ کہتے

ہر چند طالب ہشیار فانی سے طالب شئی جاودانی کا بہتر ہے لیکن جب تک  
کیونکہ تنہا کیے وصل کی ہوگی آتش عشق کی مرغ دل کو کباب کرتی رہے گی  
فریاد آرام ہے کہاں جو رہے دل میں جای حرص ہے آسودہ زیر حسیں نہایت حیر  
اے بے علم حیب تو مایا کی حقیقت کو بخوبی سمجھ دل سے نکال دیکھا  
تب تیری زبان سوال کرنے سے خود بخود رہ جاوے گی

بے علم نے کہا اے مہاراجا آدمی محتاج طعام و آب و کباب و کھان  
اور محال و شل جو در ہمایہ اور خادم و مخدوم و یار و آشنا اور پیر و مرید وغیرہ کا  
بغیر انکو اسکی گزراں ایک دم ناممکن ہے پھر تم کس طرح سے فراتے ہو کہ خواہش کو  
چھوڑ دے جب معدہ خالی ہوتا ہے طعام کی خواہش خود بخود ہوتی ہے  
اور جب جگر بر حرارت غالب ہوتی ہے پانی پینے کو دل چاہتا ہے اس ہی طرح  
ہر ایک عضو اپنی اپنی فعل کو خواہش کرتا ہے پس یہ محال کیونکہ امکان میں آسکتا ہے  
مہاراجا نے کہا میں تجھی خواہش دور کرنے کو ہدایت کرتا ہوں آنکو  
اور کان اور ہاتھ اور پانو وغیرہ کو انکی حرکات طبعی سے باز رکھ کر کو نہیں کہنا  
و کہ سمندر کو سمیں ہزاروں زبان ہیں اتنی وہ کہیں نہیں بلاتا ہے اور تمام  
اے او سکی پانی سے پیتے ہیں وہ کہیں کو منع نہیں کرتا ہے غریبوں سے

اوسین پیشی اور ابرون سے اوسین کی بنین ہوتی ہے مثل اوس کے  
 دل کو قائم کر آنکھ کا کام ہے نیک و بد کو دیکھنا اور کان کا کام ہے آواز سخت  
 و ملائم کو سننا اور زبان کا کام ہے بوسے خوش و کبودہ کو شناخت کرنا زبان  
 کا کام ہے تلخ و ترش وغیرہ کو چکھنا علیٰ ہذا القیاس ہر ایک عضو ایک ایک  
 فعل میں ملوث ہوا اور آپر اپنے فعل کا سارا انجام فریض ہوا و سے جو حرکت  
 اپنی ضرورت کے دفع کرنے کو کرین تو اونکو منع نکر اور اونکا فرساق ہونا فانی  
 چند روزہ میں فانی ہو جاوین گے اگر اونکو اونکی حرکت سے باز رکھو تو اونکا  
 موجود ہونا حرکت لغو صانع کی محبوب ہمو و سے ۛ

ۛ عمل نے کہا کہ کیا میں علیحدہ ہوں اور جسم کے اعضاء اور میں  
 ہا پرش نہ کیا بیشک اگر تو اور عضو ایک ہوتے تو جب تیرا  
 کان کاٹا جاتا تو تو بھی کسی قدر کٹ جاتا اگر کوئی تیرا عضو کاٹ ڈالوں تو  
 جیسا کہ ہے ویسا ہی رہے گا پس باور کر کہ تو جسم سے علیحدہ ہے جسم  
 اپنی عادات حرکات سے نہیں ہٹ سکتا اور جو اوسکو اوسکی حرکات سے  
 باز رکھے وہ نادان ہے کیونکہ ہاتھ کا کام ہے کسی شے کی صنعت کرنا جسے اپنے  
 ہاتھ کو لمب کر کے منے کار رکھا اوسنے خدا کے بنائے ایک ہاتھ کو محض بیکار کر دیا  
 پس کیا اسے گشت دینے والے جنگل میں رہ کر فاقہ سے پڑے رہیں اور ہاتھ  
 پاؤں کے اپنی حرکت سے باز رہیں اور دل متوجہ اور طرف رہے تو اعضا  
 کے معطل رہنے سے کچھ حاصل ہو جسکا دل درویش نہیں اگر وہ ہزار  
 ہرت روزہ و یچن کرے سب لا حاصل ہے ۛ

تو اپنے تین جسم اور متعلقات اس کے جدا سمجھ  
 یہ جسم یا اسے بنا ہے اور فانی ہے اور تو وہم تھا ہے جسکو پریم آتما کہا  
 سکتے ہیں جب تک آتما کو اپنا گیان نہیں ہوتا جیو آتما موسوم ہوتا ہے  
 اور پریم آتما کو پوجتا ہے جب گیان ہو جاتا ہے دوجی دور ہو سکے

باعث جیو آتما سے جیو اور پریم آتما سے پریم دور ہو جاتا ہے صرف آتما رہ جاتا ہے جسکی نہ ابتدا ہے نہ انتہا اور نہ جبکاسہ ہو نہ پافو لیکن یہ علم بہت مشکل ہے اسکی تحقیقات بالفعل ملتی ہے کہ اور جو دریافت کرنا ہے کہ جب ہر ایک سوال کا جواب پاوے گا یہ راز خود بخود منکشف ہو جاوے گا ۛ

## تیسری موج پیدائش عالم کی بیان میں

سوال جگت کی تعریف کیا ہے ۛ

جواب جو شدید و سپرس و رپ و ریں گندہ رکھتا ہو وہ جگت ہے اور جو ان پانچوں صفت سے ایک بھی صفت رکھتا ہے وہ پیدا ہوا ہے اور مصنوع ہے اور جو پیدا ہوا ہے وہ آخر فنا ہو گا گو کہ اسکی عسہ دراز ہو پس برہما و تیش و رور اور سرک لوک و مرٹ لوک و کو اکب و ثوابت اور جو ان متعلق ہیں سب جگ کے اندر ہیں اور تمام بید و شاستر و پوران اور ہر ولایت کی زبان اور ہر علم کے گیان اور ہر مذہب کی پیشوا کے کلام جگت سے واسطی انتظام جگت کو بنے ہیں اسکی ابتدا و انتہا ہر ولایت کے حکما اور پیشوا بنوع دیگر بیان کر رہے ہیں حالانکہ کوئی اصل سے واقف نہیں ہوا جسے جو تعریف کی اپنی عقل کو دوسرے کی عقل پر ترجیح دی ہے گواہ صادق وہ ہے جو رویت پر گواہی دی یہ مرتبہ نہ کہ یکو حاصل ہوا اور نہ ہو گا وجہ ظاہر ہے کہ جو جگت سے باہر بیٹھ کر جگت کو دیکھے اور عید دیکھنے کل کیفیت جگت اندر والوں سے خبر دے وہ سچا ہے اس صفت سے موصوف بجز لائقین اور کوئی نہیں اور وہ چون و چرا سے منزہ ہے پس میں بواجبی کہنے کی مجال نہیں رکھتا ہوں گو کہ تیری نزدیک میری حقارت ہو کیونکہ میں صاف جواب دیتا ہوں لیکن جھوٹے سے سچ کہنے کو بہتر جانتا ہوں کوئی اسکی حقیقت کا واقف نہیں ہوا اور نہ ہے اور نہ ہو گا ۛ

جیسا بیدوں اور شاستروں اور رکھیشہ دن کا قول ہے

اور نیز قس بن قیاس وہ ظاہر کرتا ہوں \*

۱ بعضی کہتے ہیں کہ یہ خود بخود بنا ہے کیسا بنایا ہوا نہیں جو ایسا سمجھو ہیں  
اور جسے کوئی کہے کہ صنعت بغیر صنایع کے نہیں ہوگی اور سکا جو لب یہ دیتے ہیں  
کہ جب کتنا پڑے کہ صنایع اس صنعت کا کوئی ہے تو صنایع اور سکا صنایع کا بھی فرض  
کو نا ضرور ہو تب اسکا سلسلہ کہی ختم نہو پس یہ خود بخود بنا ہے اور اسکی ابتدا اور انتہا  
کچھ نہیں مدام یہ سمندر اسطرح موج زن رہیگا \*

لیکن میں اس قول کو اس دلیل سے باور نہیں کرتا ہوں کہ قاضی  
اس قول کے اوں دلیلوں سے بحث کرتے ہیں جو دلیلیں جو اس ظاہری و باطنی  
سے بنی ہیں اور فنا پذیر ہیں \*

میں یقین کرتا ہوں کہ دلائل جو اس ظاہری و باطنی حکمت سے بنی ہیں اور  
حکمت حادث ہے قدیم نہیں میں جانتا ہوں کہ وہ دلیل پیش کریں جو محسوسات  
حکمت سے باہر ہو محسوسات کے دلائل کو واسطے انتظام اندرونی حکمت کے  
مستعد اور معجز جانتا ہوں واسطے بیرونی حکمت کے ان پر التفات نہیں رکھتا  
کیونکہ جو مرغی کا انڈے کے اندر ہے وہ چھلکے کی اندر کی کیفیت کا البتہ علم  
رکھتا ہوگا انڈے کے باہر کا حال وہ کیا جانے پس جو کہتا ہے وہ ناؤں ہو \*

۲ بعضے کہتے ہیں کہ برہانے حکمت کو بنایا ہے لیکن برہان کی پیدائش  
بشست جی نے سری رام چندر جی نے تو طرح سے بیان کی ہے کیفیت اسکی الگ الگ اور جو  
جو کشت کا ہو اسکی ۱۱ صفحہ سے دریافت ہو سکتی ہے میں جسکی تعریف اور طرح سے رقم  
میں ایک کو کس طرح باور کروں مگر یہ کہ غور فکر سے بقدر ہمت اوست \*

۳ بعضی کہتے ہیں کہ ذات بحت خود اسکا رنہور خارجی معین خود کا ہوا اس  
بجود غم کے صورت نما ہوا اور سکا نام حکما سے یونان نے عقل کل و علت اولی  
دہن کر بھڑا دیا اسکی تفصیل انوار نامتا ہی کے صفحہ ۱۱ میں دیکھو  
۴ میں سمجھتا ہوں کہ تعینات میں جو سب سے اسے واکبر ہے



اوسکا نام عقل کل و علت اولے دہرن گر سبب و علت تہ ہے آدمی کو  
اوس سے بلند پر واز کر کے کہنے کی امکان نہیں ہے کیونکہ اوس سے  
اوپر کوئی نہیں اور نہ کار کی یا یعنی خواہش فرض ہوتی ہے ۛ

ہمت تہ سے ابھکا پیدا ہوا اوسکا نام حکما یونان نے  
نفس کل قرار دیا ان دونوں کے اتصال سے پر جا پت ظاہر ہوا  
ابھکا نام حکما یونان نے جسم کل قرار دیا

عقل کل و نفس کل و جسم کل کی آمیزش سے تین گن پیدا ہوئے  
رجو گن یعنی قوت بیدار کرنے کی اسکا نام حکما یونان نے

جذب منفعت یعنی شہوت رکھا ۛ

ستو گن یعنی قوت قائم رکھنے کی اسکا نام حکما یونان نے قوت

نمو گن یعنی قوت شاد دینے کی اور فنا کرنے کی اسکا نام حکما

یونان نے دفع و ضرر اور غضب قرار دیا ۛ

چونکہ انتظام عالم کا ان تینوں صفات سے ہوا اور ہوتا ہے

اسوجہ سے انکو سب سے زیادہ بزرگی ہے اور حکما ہند عقل کل یعنی

ہرن گر سبب کو چد اکاس یعنی محیط کل کہتے ہیں اور نفس کل کو سن اکاس

یعنی ارمیاں عالم کے اور جسم کل کو بھوت اکاس یعنی پر جا پت

کہتے ہیں اور ہرن گر سبب کو محسوسہ عناصر لطیف اور پر جا پت کو مجموعہ

عناصر صریف بھی بولتے ہیں ۛ

ان چھہ کی آمیزش سے تین نوع کی خلقت پیدا ہوتی ۛ

اوسط اولے ۛ

عقل کل سے بدہ چت ابھکا نمایاں ہوتے

نفس کل سے میرہا و لشن و ہمیش ظاہر ہوتے ۛ

جسم کل سے شرگ لوک مدہ لوک مرگ لوک

موسوم ہونے اور ان کا نام دماغ اور دل اور جگر بھی ہوا ہے  
 ۵۔ ان سب سے اس کا س یعنی خلا اوس سے ہوا اوس سے اگ  
 اوس سے جل یعنی پانی سے اوس سے خاک اور اوس سے سب  
شیریں و روپ رس گندہ پیدا ہوئے اور اوس سے  
قوت سامعہ ولامہ باصرہ ذائقہ شم پیدا ہوئے  
 ان قوتوں کے قیام کو کائن چترم زبان آنکھ ناک بغل  
 اور ان قوتوں اور ان کے مکانوں کے قیام کو جہات بابو دسوج ون  
 و اسنی کار دیوتا پیدا ہوئے ہے

۶۔ ان سب کی اشتمال سے اجرام فلکی اور اجسام ارضی اور ان  
 سب سے سار طبعی اور سما عالم و کون و فساد و آثار علوی ظاہر ہوئے ہے  
 ۷۔ ان سب کو اختلاط سے لطفہ یعنی تخم جادات و نباتات و حیوانات  
ناطق و مطلق پیدا ہوا جو شمار مین چوراسی لاکھ مشہور ہین نے اور وید  
مرضی خالق سے پیدا ہو گئے ہر چند کہ بہت مخلوق ایسے مین کہ نظر ظاہر  
 اوستے آزار ہی ہوئے ہین گروہ بھی مفسدہ ہین ہوئے کیا ہوا جو م  
خاصیت و وصف ہر ایک سے اوقف ہین اور پیدائش ان کی جدی طور پہونچی ہے  
جادات اپنے جسم کو آپ بڑھاتی ہین نباتات کے تخمس مین  
نروادہ پیدا ہوئے دیکھو درخت کے بیج کے اندر گیج ہو اور اوس مین دو فاس  
ہین ایک نرکی دوسری مادہ کی جیب زمین کے اندر ہو چکر گرمی پانی ہین  
دونوں سے ایک شاخ نکلتی ہے حیوانات ناطق و مطلق کا نروادہ علیحدہ ہو  
 ان کے اتصال سے خلقت پیدا ہوتی ہے

اور سوائے اسکے اب بھی جہان جیسا وزن مطابق ہوتا ہے وہی پیدا ہو جاتی ہے

دیکھو سرکہ مین اکثر جانور پیدا ہو جاتے ہین اور بچھو بنائے کا ایک

نصف ہے کہ اوسکی اجسزا جمع کرنے سے جقدر چاہو بچو بنا لو اور دریا میں  
ہوا کے روکنے سے خود بخود بیلے ہو جاتے ہیں مگر چونکہ پانی بی باعث کم زورنی  
دو عنصر کے دیر پا نہیں ہوتے جیسے اکثر جانور مادہ بے اتصال ذرے خالی  
آئندہ دیدیتے ہیں \*

اس لطف میں تین قسم کی قوت ہوتی ہے اول نشوونما کی دوم تحریک کی  
سوم مقینہ کی جس قوت سے نشوونما ہوتی ہے اوس سے دس پران  
پیدا ہوتے \*

۱ پیران ۲ اپان ۳ سمان ۴ اودان ۵ بیان ۶ کرکل ۷ کورم  
۸ ناگ ۹ دیودت ۱۰ دہنجی

۱ پران کی حرکت ہے ناگ سے پیرون کی اونگلی تک کہ اوس سے  
دم چلتا ہے اسکا مقام دل میں ہے \*

۲ اپان حرکت اسکی نشست گاہ سے عضو مخصوص تک یعنی مفعد  
میں اور کسافت کو دور کرتی ہے \*

۳ سمان سینہ و ناف میں حرکت کرتی ہے اسکی حرکت سر سبک  
طعام پہنچتا ہے \*

۴ اودان اسکی حرکت خلق سے تمام اگداغ ہے \*

۵ بیان سب جسم میں پر رہتی ہے \*

۶ کرکل یہ سجدہ میں رہتی ہے اور طعام ہضم کرتی ہے \*

۷ کورم آنکھوں میں رہتی ہے کہلنا و بند ہونا انکھوں کا اس سے متعلق ہے \*

۸ ناگ اسکی سبب سے دکا ر آتی ہے اور گلے میں رہتی ہے \*

۹ دیودت یہ درمیان ہر دو پتان کی رہتی ہے \*

۱۰ دہنجی اسکے سبب سے بزرگ جسم پھول جاتا ہے \*

حکما یونان ان قوتوں کو آٹھ قسم ار دیتے ہیں یعنی قوت باہر و در

داسکے وغیرہ +

۲ جس قوت سے تحریک ہوتی ہے اوس سے ہاتھ و پاؤں من قبیلہ  
و پانواور نطق پیدا ہوئے +

۳ جس قوت سے تمیز کا تعلق ہے اوس سے حواس باطنی یعنی  
من چیت بدہ اہنکار اٹکو انتہہ کرن بھی کہتے ہیں +

۴ ان سبکراشتال سے پچھلی چیز پیدا ہوئی اور پانچون عشرہ  
سے فرض ہوئی +

۱ خلا سے ۱ سر ۲ ناف ۳ پیٹھ ۴ پیشانی ۵ کمر  
۶ ہوا سے ۱ دڑنا ۲ پھیلنا ۳ سوکنا ۴ کودنا ۵ چلنا  
۶ آگ سے ۱ بجھکھ ۲ پیاس ۳ نیند ۴ کابلی ۵ کانٹ  
یعنی روشنی +

۷ پانی سے ۱ تخم ۲ عرق ۳ چربی ۴ رال ۵ خون  
۶ خاک سے ۱ ہتھوان ۲ گوشت ۳ رگ ۴ چرم ۵ روم  
۶ فروع انسان میں مرد و اول پیدا ہوا اوسکلام  
ساہنوشن و آدم پرست و آدم اور عورت کا ست روپا و آد شکتی  
و حوافر اریا اون کے اتصال سے آجک اوسیطرح

سلسلہ جاری ہے +

خالق مخلوق نے واسطے اونسکے قیام کی غنہ اپید اکی کیونکہ بغیر غنہ اسکے  
قیام جسم کا نہیں ہوتا ہے بلکہ قوت غذا سے پاتا ہے وہ بھی ان پانچ  
عنصر سے مرکب ہے اوسکے چھ ذائقہ ہیں +

۱ پیکانت اکاس کا ہے ۲ ترش مت ہوا کا ہے ۳ چرب ات  
۴ آگ کا ہے ۵ نمکین مت پانی کا ہے ۶ شیرین مت زمین کا ہے +  
۶ کڑوا ان پانچون ذائقہ کے ملنے سے ہو جاتا ہے سوا سے اسکے

اور بھی قوت روح موسوم ہیں اول سات سہر ۱ کھچ ۲ کھب  
۳ کنڈار ۴ تھسم ۵ پنجسم ۶ دھرت ۷ نکھاد دوم خیزو  
دہد سوم حاصل ہونا مطلب کا :

غذا سے رس نیتا سے اور وہ جسز و بدن ہوتا ہے اور اوس سے خون  
اور خون سے گوشت اور گوشت سے چربی چربی سے نس نس سے  
پٹھہ پٹھہ سے ہڈی ہڈی سے مغز مغز سے نطفہ پیدا ہوتا ہے اور نطفہ  
سات رنگ کا ہی ۱ سفید ۲ سرخ ۳ سیاہ ۴ سبز ۵ زرد ۶ گلابی  
۷ صندوقی تولید و تناسل کی واسطے تین جزو عظم ہیں ۱ خون حیض عورت  
۲ نطفہ مرد کا ۳ پیران باوجود کہ شہوت مرد و عورت کو حرکت دیتی ہے  
خون حیض عورت جو بعد طہارت باقی رہے اور منی نطفہ مرد جو کہ جوش و حرارت  
صفراء خون اور شہوت سے پیدا ہوا کو پیران باو منہ کر کرے اور رحم میں  
عورت کے ٹھہراوت تب اس طرح نشوونما پاتا ہے ۱ آٹھ ہرین مار  
کاڑا ہونے کے بعد علقہ ہوتا ہے ۲ سات روز میں جوش کھانگی  
مثل جناب کے بلند ہوتا ہے ۳ پندرہ روز میں گوشت کالو ٹھہرا ہوتا ہے  
۴ ایک مہینے میں سخت ہوتا ہے ۵ دو مہینے میں سر پیدا ہوتا ہے  
۶ تین مہینے میں ماتھہ پانو بنے ہیں ۷ چار مہینے میں اونگیان اور عصفو  
مرتب ہوتی ہیں ۸ پانچ مہینے میں پٹھہ کی ہڈی اور اور سب ہڈی سخت  
ہوتی ہیں ۹ چھ مہینے میں محل خوا سون کے درست ہوتے ہیں ۱۰  
سات مہینے میں نیز پیدا ہوتی ہے ۱۱ آٹھ مہینے میں ہر شے مکمل اور درست  
ہو جاتی ہیں ۱۲ نو مہینے میں شکم سے برآمد ہوتا ہے :

اگر خون حیض عورت مرد کی منی سے زیادہ ہو لڑکی پیدا ہو  
اگر مرد کی منی حیض کے خون سے زیادہ ہو لڑکا ہو اگر منی مرد اور خون عورت  
عورت برابر ہوں مختل پیدا ہو :

وقت جماعت کے اگر پان باو کا زور ہو تو نطفہ کے دو حصہ ہوں گے تو ام  
 پیدا ہووین اور جو مرد یا عورت اس وقت میں غمگین یا خائف یا متفکر  
 ہووین جو اولاد ہو کسی عضو سے بیٹا اور کوئی نقصان رکھتا ہو جس پر اندھا یا کانا  
 تو کد انسان کا دو موضع سے ہوتا ہے ایک پشت پدر دوم رحم مادر سے  
 ۱ آدمی کی کھوپڑی میں چار حصے ہیں ۲ دونوں جڑوں میں ۱۶ ٹہری ہیں  
 ۳ دانت تلے اور اوپر کے ۳۲ ہوتے ہیں ۴ پشت پدر سے اور رحم مادر  
 سے ۱۰ منزل طے کر کے برابر ہوتا ہے اور تکلیف سے گذر ہوتا ہے  
 ۵ پیوند جسم میں ۱۸۰ ہیں ۶ نس ۹۰۰ پیوند کے مضبوط کر نیکی کو ہیں  
 ۷ رنگین ۷۰۰ ہیں جسے غذا اور خون جا بجا پہنچتا ہے ۸ ٹہری ۲۶۰ ہیں  
 ۹ بال چار کردہ پچاس لاکھ ہیں اس جسم کا نام سریر ہے وجہ تسمیہ یہ  
 کہ تین قسم کی آگ اس میں رکھی گئی ہے :

۱ جھڑ لگی یعنی معدہ کی آگ اسکو حرارت فریضی کہتے ہیں اور نفس بناتی بھی  
 بولے تین اسکے ذیل میں دس پیران مذکورہ بالا ہیں یعنی قوت نشو و نما و بیٹا  
 و بچو لہا اور پلہا اور یہ چار قسم کی غذا کرتا ہے اول دانت سے چبانے  
 والی چیز دوم چوستی والی چیز سوم چوڑنے والی چیز چہارم چاٹنے والی چیز  
 ۲ لنگ دل کی اسکو بنانی کی آگ بھی کہتے ہیں اور نفس حیوانی بھی بولتے ہیں  
 قوت تحریک اور حرکت ارادی کے مکان اور اکالت اسکی ذیل میں ہیں  
 ۳ آنکھ قوت بصیر و روشنی و شہوت و غضب و جذب و نفعت و دفع مضرت  
 ۴ آگ گیان اسکو نفس انسانی اور نفس قدسی بھی کہتے ہیں اسکی روشنی  
 سے دسے دونو آگ جل جاتی ہیں اور اس جسم کے قیام کی مدت ستویس  
 کی ہے اگر اعتدال سے زندگی بسر کرے :

اس جسم میں سختی علامت مٹی اور جربان علامت پانی اور گرمی نشانی آگ  
 اور غلظت نشانی ہوا اور خلایا کی ہے :

سٹی بانی کو جذب کرتی ہے اور اوس میں خمیر اوسھاتی ہے جیسے نان بانی  
 آٹے کو خمیر کرتا ہے پھر ایک صورت بناتی ہے جیسے کھار کھلونہ بناتا ہے  
 پھر آگ پکاتی ہے اور جلادیتی ہے پھر ہوا پھونک کے چوڑاتی ہے اور  
 خلادیتی ہے جیسے شیشہ گر شیشہ بناتا ہے تاکہ اون خالی مقامات میں  
 غذا اور اعضا و عقل و بول و ہر از وغیرہ رہیں سماعت کو کان میں  
 دیکھنے کو آنکھ میں سونگھنے کو ناک میں چکھنے کو زبان میں چھوئے کو جرم  
 میں کسافت کی مدھنت کو مقعد اور آکھ تناسل میں عقل کیواسطی  
 دماغ میں خلا ہے :

تین اوستھائیں حالت میں اول جاگرت یعنی ناست  
 بیداری دوم سپن یعنی خواب یا ملکوت سوم سکپت یعنی حیرت چھ  
 تینوں حالت متغیر ہیں اور تریا یعنی لاہوت چوتھی حالت ہر دم  
 رہتی ہو حالت جاگرت میں قوت حواسوں کی متوجہ محسوسات ظاہری  
 رہ کر کاروبار میں مصروف رہتی ہے اور اس حالت میں تریاکا مقام  
 آنکھوں میں ہوتا ہے :

۲ دوم سپن یا ملکوت اسمین حواس متوجہ سرخام امورات باطنی رہتی ہیں  
 اس حالت میں تریاکا مقام گلے میں رہتا ہے :

۳ سوم سکپت یعنی حیرت اسمین انسان نے خبر ہو جاتا ہے اور  
 تمام حواس دل کے آئنا سے بچاتے ہیں مگر گیان یعنی نادانی بنی رہتی ہے  
 اور قابو پا کر پھر حالت بیداری میں آجاتا ہے اس حالت میں تریاکا مقام  
 دلمین ہوتا ہے ۴ چام تریا یعنی لاہوت جو ہر دم رہتی ہے جب اسما تین آجاتا ہے  
 اپنی اصل سے وصل ہو جاتا ہے اسکا قیام سب جگہ ہے جسے  
 دماغ میں نشان دیتے ہیں :

مرنے بعد کے بعد جلی یا گڑے یا مٹھے یا پتھون غلام کی اجزاء اپنی اپنے مقام

میں بجاتی ہیں جیسے پہلے کچھ نہاویسی ہی پیچھے کچھ نہیں رہتا ہے آدمی علم شریعہ  
کسی لسیق ڈاکٹر سے پڑھے اور پھر کسی آدمی کو چیرے پا چیرتے دیکھو تب معلوم  
کرے کہ کیسی صنعت اس آدمی کے جسم کی بناوٹ میں ہوئی ہے ؟  
۱۰ نباتات میں فقط قوت نشوونما کی ہوئی حیوانات میں قوت نشوونما و تحریک  
کی ہوئی حیوان ناطق میں قوت نشوونما و تحریک و لفظ کی ہوئی یعنی تینوں قوت  
پیدا ہوئیں پس یہی باعث شرف کا ہے :

یہ اسباب جبکا ذکر ہوا اسباب اور علت پیدائش اور قیام و فنا  
عالم کے ایک نوع پر ہیں اندک نور سے دکھو کہ ہر کوئی آنکھ سے بذریعہ قوت  
بصرہ کے باہر اور روشنی سورج دیکھتا ہے انسان ہوا حیوان اگرچہ بشر کی  
اور حیوان کی آنکھ دو دو ہیں اور ہر ایک کی آنکھ علیحدہ صورت اور شکل  
کی ہیں لیکن اصل سبکی ایک آنکھ اور ایک قوت بصرہ اور ایک روشنی دیدہ  
ہے پس سمجھو کہ ایک آنکھ سے سب آنکھیں بنی ہیں اور ایک قوت بصرہ سے  
سبکی قوت بصرہ اور ایک نور سے آفتاب اور لگ اور حرارت وغیرہ اور  
سب ایسی طرح گیان اندری سے گیان اندری اور کرم اندری سے کرم اندری  
اور انتہہ کرن سے انتہہ کرن یہی اس ہی طرح تخم اشجار اور نطفہ  
حیوان اور انسان کو خیال کرو :

۱۱ سات آسمان جو مشہور ہیں اول سے ہوا ہے بلندی مرتبہ ہر ایک  
کو کب کی کوئی لگان نکرسے کہ مثل ست کہڑ مکان کے ہیں نہیں یہ ساتوں  
بلکہ اور بہت بیشمار ستارہ جو منجملہ انکو کچھ دانایان فرنگ نے بذریعہ دوربین  
دیکھو اور انکو بعض نے اپنے نام سے اور بعض نے پادشاہ وقت کے نام سے مشہور  
کیا ہے یہ سب ایک قہار لافلاک کے اندر ہیں اسکی گردش سے ان سب کو گردش ہے  
انکا بعد یعنی دور سورج سے شمار ہوئی کیونکہ یہ سب ستارہ سورج کو گرد گھومتے  
ہیں انہیں جو سورج سے نزدیک ہے وہ بہ تیز اول لکھا اس طرح اور سب کی



شمار بطحاظ دوری ہوتی اور بنبر و ان اونکو دیا گیا چنانچہ زمین بھی منجملہ انہیں ساتوں کے ہے اور سکو بھی شامل اور زمین کے کیا گیا اور گردش انکی بقدر عرصہ میں ہوتی ہے انکا قطر اور دوری انکی سورج سے جس مقدار پر ہے سب ذیل میں درج ہے اور جو ستارے کہ خاص گرد آفتاب کے کھو متے ہیں وہ بزمرہ قسم اول مشہور ہیں اور ان قسم اول کے ستاروں کے گرد جو اور چھوٹے چھوٹے ستارہ کھو متے ہیں انکو بنام چاند مشہور کرتے ہیں یعنی بزمرہ قسم دوم جیسے ہمارا چاند ہمراہ زمین کے گرد آفتاب کے گھومتا ہے لہذا یہ ستارہ زمرہ قسم دوم میں شمار ہوا اسکا قطر اٹھ سٹ میل سے اور ۲۹ دن ۱۲ گھنٹے میں گرد زمین کے گھومتا ہے اور زمین سے دو لاکھ لکھ ہزار میل دور ہے اور سورج زمین سے نو کروڑ لکھ میل کے فاصلہ اور اسکا قطر دو ہزار ایک سو سٹ میل ہے اگر ساتوں آسمان مثل ست کھنڈے مکان کے ہوتے تو اول ہی فلک کے ستارہ نظر آتے اور دوسرے فلک کے ستارہ کج کوں دیکھ سکتا تھا :

نمبر شمار	نام ستارہ	دوری اور کی سورج سے	اسکا قطر کقدر سے	کتی دنوں کی سورج کو گھومتا ہے
۱	عطارد	سے کروڑ دو لاکھ میل	سٹ لکھ میل	موت دن ۸۰ گھنٹہ
۲	زمرہ	سے کروڑ لاکھ میل	سٹ لکھ میل	۸۰ لکھ دن ۸۰ گھنٹہ
۳	زمین	سے کروڑ لاکھ میل	سٹ لکھ میل	۸۰ لکھ دن ۸۰ گھنٹہ
۴	مریخ	سے کروڑ لاکھ میل	سٹ لکھ میل	۸۰ لکھ دن ۸۰ گھنٹہ
۵	مشتری	سے کروڑ میل	سٹ لکھ میل	۸۰ لکھ دن ۸۰ گھنٹہ
۶	زحل	سے کروڑ میل	سٹ لکھ میل	۸۰ لکھ دن ۸۰ گھنٹہ

ان سب کو لوکا کہتے لوک انتر لوک سن لوک پتر لوک سر لوک بھوت لوک کہتے ہیں اس طرح اہل قبل مہاتل سوتل تھاتل رساتل پانال سات طبق زمین کے اس ایک ہی زمین ہیں انکی تعریف فلاںی میں است طوالت سے لکھی ہے اور اسی نوع پر سات سمندر ہیں اشور مہر

۴ شہادت ۵ روغن ۶ جہزات ۷ شیر ۸

۹ شیریں اور سات دھپ سے اشارہ ہے کہ ہر ایک ستارہ کا جس زمین پر سایہ زیادہ ہے وہ اس کے متعلق ہے ۱۰

ان سبکی حقیقت بغیر علم ریاضی اور جغرافیہ اور مقابلہ کرنے کی گہری  
یونانی اور ہندی کے ہر ایک کی سمجھ میں آنا مشکل ہے پس جبکہ انکی حقیقت  
دریافت کرنی ہو بھوکول اور کھ گول شاستری اور جغرافیہ و ریاضی انگہیری  
پرستہ اور یاد رکھئے کہ کھنار ہندی اکثر غلام اصطلاحات اور اشارات سے  
ہوتے نادان اصل مطلب کو نہ سمجھتے اور دیگر معنی کیا کرتے ہیں ۱۱

۱۲ جو اسباب پیدائش عالم یعنی جگت کے ہکے ہکے سب جامہ  
انسانی کے اندر ہیں اور اسکو اصطلاحات حکما میں چھوڑا جگت کتھریں اور  
برمجہ و بابا اور عقل کل و نفس کل و عناصر و ثوابت اور کوکب اور جملہ اسباب  
اور تمام دیوتاؤں کے اندر ہیں اور یہ عقیدہ فقط قوم ہنود کا نہیں بلکہ یونانی اور  
انگلتانی حکما بھی جامہ انسانی کو چھوٹی دنیا قرار دیتے ہیں اور روح جسکو آتما اور نفس  
ناطفہ اور حرارت غریبی اور سوانتر اگنی اور جان کہتے ہیں اور جسکی قیام سی یہ جسم  
نشوونما پاتا ہے اور حرکت ارادی کرتا ہے اور ادراک معقولات و منقولات  
کو قادر ہے وہ ہی برہمہ ہے کیونکہ نہ اسکا کوئی باپ اور نہ بیٹا اور نہ عرض ہے نہ  
طول نہ رنگ ہے نہ شکل نہ کاٹے سے کٹے نہ مارے سے مرے ۱۳

۱۴ بعضی پیدائش عالم کی بموجب نقشہ نمبر ۱ و نمبر ۲ و نمبر ۳ و نمبر ۴  
و نمبر ۵ بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جو نظریہ آتا ہے یہی ہرن گرجہ یعنی  
مجموعہ عناصر لطیف ہے اور سبکو یارات سروپ جانتے ہیں یہ قول بھی مطابق  
قول بالا کے ہے کیا ہوا جو بیان میں کہیں فرق تقدیم تاخیر کا ہے بلکہ یہ کل  
مضمون مشدود ترجمہ سوجنڈا کا خلاصہ ہے ۱۵  
نقشہ نمبر ایک سے پانچ تک اخیر میں دیکھو ۱۶

# نقشہ شمس بہیت مجموعی کل عالم یعنی ہر ہاٹھ

آج	نام عضو	پیدا شد عالم میں اور سے تصور کیا جاوے	آج	نام عضو	پیدا شد عالم میں اور سے تصور کیا جاوے
۱	پاے	زمین ہفتہ چھٹی تا ناک	۱۱	علامت مردی	پر جابت کر عبت توالد و تناسل ہے
۲	نہشت پاے	رسان طبق ششم	۱۲	نطفہ	باران
۳	انگشت پاے	اُسہ ان	۱۳	ناف	بہو لوک یعنی دوسری ۳۳ سال تک
۴	ناخن انگشت پاے	جانوران سواری اُسہ ان	۱۴	مسر سہرین	روشنی صبح صادق کرنگ سفید ہے
۵	شتا لنگ	ہاتل طبق پنجم	۱۵	پاچہ کھن یعنی مایا	روشنی وقت شام کرنگ شفق ہے
۶	ساق	تلاتل طبق چہارم	۱۶	عمق ناف	سمندر بحر محیط
۷	زانو	سوتل طبق سوم	۱۷	حرارت معدہ	بر وائل انگنی
۸	ران	بتیل طبق دوم	۱۸	رگما سے بدن	تمام دریا عالم کے
۹	کال یعنی وقت وزمانہ یا جگہ	پایہ رفتار	۱۹	شکم	بہنوہ لوک
۱۰	عضو مخصوص	اتل طبق زمین	۲۰	اشہاء حاضری	آتش قیامت صغرا

۱۰	نام عضو	پیدائش عالم مین کیا اسے	پیدائش عالم مین کیا اسے	نام عضو	پیدائش عالم مین کیا اسے
۲۱	تنگلی	خشک ہونا پانی کا قیامت صفر امین	۳۲	پیراں	۲۱
۲۲	سینہ	سرک لوک کہ بہو کوک سے اوپر ہے	۳۳	میشٹ	اعمال بد واد ہرم
۲۳	بجیہ مال	تام تارہ کا	۳۴	استخوان بیان	کوه ہمالہ
۲۴	پستان رست	بخشش پیش از سوال	۳۵	استخوان ہما	دیگر کو ہما رست و چپ کوہ ہمالہ
۲۵	پستان چپ	بخشش بعد از سوال	۳۶	دست رست	بخشش و بارش
۲۶	دل	اعتدال ہر گن راج ست تم	۳۷	دست چپ	اساک
۲۷	حرکت دل	برہما یعنی صفت ایجاد	۳۸	خط ہا کہ نسبت	ایسا یعنی نور
۲۸	صفت پیروں	لش	۳۹	ناخن ہا	فرشتہ
۲۹	صفت فقاوہ و غضب	مہیس یعنی روبرو	۴۰	از بندہ دست راست تا آرنج	اگن نام فرشتہ یعنی کوکال
۳۰	قبضہ و خشمی	مایا	۴۱	از بندہ چپ آرنج	ایسا نام فرشتہ گیر
۳۱	گیان	حرارت و سرخ و غم کو دگر سے	۴۲	آرنج ہا	طلب بر چھ یعنی درخت طوطے



نام عضو	پیدا شوں عالم میں کیا	نام عضو	پیدا شوں عالم میں کیا
۶۵	نظر یا نگاہ	تمام آفرینش عالم	اوس سے تصور کیا جا
۶۶	چشم برہم نردن	روز و شب کا ہونا	افسان کا کل
۶۷	ابر و سہ رستہ	مہتر نام فرشتہ	جیب سے نیچے راس
۶۸	ابر و سہ چپ	دیوتا نام فرشتہ	جاتا ہے
۶۹	پیشانی	تب لوک کہ بالا	تمام عالم ستر
۷۰	کافوس	جن لوک کہ جہ	جیب دم روکتا ہے
۷۱	سوس	لوکوں کی سب	ہو جاتا ہے
۷۲	لوک ہاتھ سوس	لوکوں کی اوپر	بہاؤ رکھتے ہیں
۷۳	حسن	لکشین لینے	اور اندر گر تاسہ
۷۴	صفائی بدن	دولت و خوبی	بہرہ ہوتی ہے
۷۵	خانہ مہاپرش	آفتاب کی خشننگی	
		صورت ہر فرد	
		انسان	

# چوتھی موج چودہ حواس ظاہری و باطنی و قوائے انفعالی کی تعریف ہیں

سوال . تعریف جو اس ظاہری و باطنی و قوائے انفعالی اور  
نیز یہ کہ اونٹے کس طرح عمل کرے بیان کیجیے :

جواب حسب قول حکماء یونان پانچ حواس باطنی اور پانچ حواس  
ظاہری اور پانچ قوائے انفعالی ہیں اور یہ نفس حیوانی کے متعلق ہیں کیونکہ  
بنائات کو یہ قوت نہیں ہیں اور حرکت ارادی مدد کے واسطے ہیں اور  
حکمت ارادی کے واسطے ہیں ایک جذب منفعت دوسری دفع مذمت  
حواس باطنی کے فروع کا نام موجب شاستہ کے انتھہ کرن  
ہے اور حواس ظاہری کو گیان اندری اور قوائے انفعالی کو کرم اندری کہتے ہیں  
یونانی پنڈتہ چیزوں اور رہند و ستانی چوکاہ چیزوں کو منتظم تمام مہات  
دنیا و عقبہ اور جو عجیب موہوم اور موسوم ہے قرار دیتے ہیں اور  
کسی ولایت کا حکیم اور کسی مذہب کا پیشوا اس قول کے خلاف اپنی  
بیان میں یقین کتہا میں بھی اس پر یقین کرتا ہوں :

اول انتھہ کرن انکو حکماء یونانی حواس باطنی کہتے ہیں اور  
تعریف بھی کچھ بطور جد آگرتے ہیں :

۱ . نفس مشترک ہے اسکا کام ہے حواس باطنی کے احکام کو

حواس ظاہری کو اور حواس ظاہری کے بیان حواس باطنی کو پہونچانا :

۲ . خیال اسکا ذمہ ہے حفاظت کرنا اسکا جو مشترک سوتے :

۳ . وہم اسکا فعل ہے جو چاہے وہ بنا لے سچ کو جھوٹ

اور جھوٹے کچھ

۴۔ متفکر اور مذکورہ اسکا کام ہے حافظہ کے موجودات کو تجویز کرنا ہے  
اگر عقل کے قریب ہو ذرا کہ سوچوں اور تجویز کے قریب ہو متفکر کہ لاؤں  
۵۔ حافظہ امانت رکھنا جو اسکا سپرد ہو اور حاضر کرنا جو وقت پر طلب ہو  
اور حکم اور ہمت سے صورت سے بیان کرتے ہیں :

۱۔ من یعنی دل یہ بہا کا لوک ہے اور اسکی قوت برہانگی قوت دیوتا  
اسکا برہان ہے وجہ ظاہر ہے کہ برہا آفسریدگار عالم ہے یہ دل بھی جیسا ہوتا ہے  
بیدار کر لیتا ہے اور ایک قوت اسکی یہ ہے کہ اجزائے گیان اندری مثل  
آئینہ اور اجزائے کرم اندری مثل ہاتھ حالت جاگرت میں اپنی قوت سے  
فصل کرتے ہیں حالت خواب یعنی سپن میں اپنے مقام سے بجا دیکھ جائے کو قدرت  
نہیں کہتی یہ دل حالت خواب میں بھی جہاں چاہتا ہے چلا جاتا ہے اور جب توت  
اسکی فرمان برداری کرتی ہیں اور رفیق رہتی ہیں جتیک آدمی بیدار رہتا ہے  
ہر ایک اندری اپنے اپنے محل یا لوک میں رہتی ہیں جب یہ سوتا ہے سب اندری  
اپنا مقام چھوڑاؤں کے پاس حاضر ہو جاتی ہیں وجہ ظاہر ہے کہ حالت خواب میں  
آدمی آنکھ سے کچھ نہیں دیکھتا اور پاؤں سے نہیں چلتا اور دل پٹنا دیکھتا ہے  
اس دل کو آتما کی حرکت بھی کہتے ہیں اور شوٹن کلپ اور پنکھ میں جو اکھ پرکاش  
کی صفحہ میں ہیں ہے اسکی تعریف میں بہت کچھ لکھا ہے حکماء یونانی اسکو شوٹ  
قرار دیتے ہیں جسکا معنی ہیں جذب شفقت :

۲۔ چت قوت واہنہ کو کہتے ہیں جو نیک و بد کو ہمیشہ خیال کرتا ہے اور سچ  
و جھوٹ کو تلاش کرتا ہے اور ہم درجہ میں پھنسا رہتا ہے ایک کو بگاڑ دوسرے کو  
دیکھتا ہے اسکو شوکا لوک کہتے ہیں اور اسکی قوت کو شیو کی قوت اور دوتا اسکا  
شیوہ ہے اور بعض مقامات بید میں ہیں اور چت کو ایک ہی قرار دیتا ہے اور حکماء یونان  
اسکو غلبہ یعنی غلبہ شری کہتے ہیں اور نفس حیوانی اور قوت ارادی کہ ذیل میں



دھون کو فوج کرتے ہیں اور جگر میں اسکو مقیم سمجھتے ہیں ۛ  
 ۱۔ بد یعنی عقل اسکو بشن کا محل کہتے ہیں اور دماغ میں نشان دیتے ہیں اور  
 اسکی قوت کو بشن کی قوت اور دیوتا اسکا بشن کو قرار دیتے ہیں حق البقین  
 اس سے پیدا ہوتا ہے کمال اسکے سبب سے پاتا ہے پرتیل یہ کہا آتا ہے  
 تھون انسانیت اس سے ملتا ہے صاحب کرامات اور صاحب معجزات اس  
 سے ملتا ہے آرام اس سے ملتا ہے بیم ورجا اسکی پریش سے جانا ہیرو عامل جو فرط  
 و تفریط سے محفوظ رہے اسکی عبادت سے رہتا ہے حکیم اسکا بندہ ہوتا ہے  
 پیدا کرنا حق البقین کا علم اور عقل سے بشن پوجا اور بشن اویا شنا ہے ۛ  
 ۲۔ انہکا ر یعنی انسانیت یا بر مہر یا آتیا جو نام رکھو اسکا لوک ہے  
 اور اسکی قوت یعنی انسانیت معنی قدرت ہے اور دیوتا اسکا وہ ہی  
 صاحب خلق اور خلقت ہے ۛ

خلاصہ یہ ہو کہ عقل یعنی بدہ کی درجات کا نام جو اس باطنی اور نتھ کرنا ہے ۛ  
 ۳ پانچ جو اس ظاہری جنگو شاستری زبان میں گیان اندری کہتے ہیں  
 ان پانچوں جو اس ظاہری اور انکی قوت دینے والوں کو جانا اور ان  
 بواجبی فعل کرنا اور حدت ال سے افراط اور تفریط کی طرف رجوع کرنا  
 فی الحقیقت پوجا پانچوں عنصر کا ہے جن سے یہ سنسا بنا ہے اور اجرام فلکی  
 اور اجسام ارضی اور کرہ بیضاوی موسوم ہوا ہے اور نیز پوجا ان پانچوں  
 دیوتا کا ہے جو مہات دنیا کے منتظم ہیں جو یہ پانچوں مت مایا سوئی ہیں  
 اور مایا پریشہ کی ہے جسے انکی بزرگی کو جانا اونکے خالق کی عظمت کو  
 جانا اونکے اسکو مانا جسے بزرگ جانا وہ ہی عبادت ہے اور عبادت کا  
 نتیجہ آرام ہے پس پایا ۛ  
 ۱ شبد یعنی آواز یہ خلا سے برآمد ہوتی ہے اسوجہ سے اسکو اکاس کا  
 جہزہ قرار دیا اور سماعت آواز کی کان سے ہوتی ہے اسواسطے اسکو قوت ساحہ

کھتی ہیں اور دیتا بعضی فرشتہ اسکا جہات کو فرض کیا ہے اور جہات دس ہیں  
یورپ جسم دکن وغیرہ اور وجہ ظاہر ہے کہ جو آواز آتی ہے انہیں اطراف  
و جوانب سے آتی ہے پس پیدا کر غیو الا آواز کا جہات ہے ۛ

کان آواز کا محل ہے اور قوت سامعہ حاصل شدہ اور جہات اسکا دیوتا  
انکو فاعل فاعل مفعول فرض کرو چاہو اور کسی تثلیث سے نسبت دیو ظاہر تری  
ہیں حقیقت میں تین تین وجہ ظاہر ہے کہ اگر کان اور سوراخ کان نہوں آواز  
اور جہات کے وجود سے کچھ حاصل نہو اسی طرح اگر کائی جہات رہیں اور  
قوت سامع معدوم ہونے سود ہو اگر جہات نہو اور کان اور قوت سامع ہو  
لا حاصل ہو پس تینوں محتاج ایک دوسری کی ہیں اور ایک بغیر دوسرے  
نہا کارہ پس تینوں ایک ہیں اور خلا کی فروعات ہیں ۛ

جو اختیار نیک و بد تحریر نہیں ہوتی اور جہان نشر نہیں پہنچتی وہ سموع  
ہوتی ہیں انکی تصدیق کا فون سے کیجاتی ہے اور انکی کی سماعت سے جہالت اور  
کلام سے بزرگوں کی جو نصیحت اور غیروں کی رائے اور ارادہ سے جو واقفیت  
ہوتی ہے یہ ہی باعث تقویت اپنے دل کا ہوتا ہے اس خیال سے چاہیے کہ ہر کوئی  
اپنی قانون کو ہر وقت کھولا رکھے تاکہ اسکو حال دنیا اور غیبی کا ہمیشہ معلوم ہوتا رہے  
اور اسکی عقل تیز ہوتی جاوے مگر وہابیات کلام کے سنتے سے اگر کانوں کو بند کرے  
تو بہتر ہے اور جو خیر ہو سکے خردار کی تقلید کر قانون کو بند کرے تو سمجھنا چاہیے کہ  
اسو صانع کے ایک فرشتہ کو قتل کیا یا ایک قوت کو ضائع کیا ایسی غلط فہم سے  
وہ بہتر ہے جو مادر زاد برا ہو یا کسی علت سے برا ہو گیا ہو ۛ

۲۔ سپرس یعنی لمس یہ قوت لامسہ ہوا سے پیدا ہوئی اور تمام جسم کے چرم میں  
پڑے اسکا دیوتا پیران با یو یعنی پون ہے لوک یعنی محل اسکا تمام جسم کا  
چرم قوت اسکی لمس ان تینوں کو با خود وہ ہی نسبت ہے جو شید کی تصریف  
میں بیان ہوئی یہ قوت سخت و ملائم شے کو بغیر دیکھے وغیرہ سے یعنی پیدا ہو کر

جس کی پہچان مٹی ہے اور لذت مساس دیتی ہے اور دوست و دشمن کو بتا دیتی ہے  
 بے تیز گرم و سرد ہوا کو ہنہیں پہچانتی اسی واسطے بیماری پاتے ہیں ۛ  
 اور آنکھ یہ قوت باصرہ کے متعلق ہے اور دیوتا اسکا سورج اور آگ ہے  
 اور آنکھ سورج کوک ہے سورج اور آنکھ اور قوت باصرہ معنی واحد ہیں  
 تمام مہمات دنیاوی آنکھوں کی مدد سے سر انجام ہوتے ہیں جیسے آفتاب سے  
 تمام کو ایک اقتباس نور کا پاتے ہیں ایسی ہی آنکھ سے تمام جسم کے دیوتا اور گرم  
 اور آنکھ کرن روشنی و مدد پاتے ہیں اور جیسے آفتاب کو ساتون ستاروں میں  
 اور غصہ آگ کو پانچون عنصر میں بزرگی ہے ایسے ہی آنکھوں کو پانچون گیان انڈری  
 میں شرف ہے باعث یہ ہے کہ نیر عظم سے متعلق ہیں جیسے سورج چراغ  
 سو تار کی اور کچھ نظر نہ آوے اور ہزار نعمتیں پیش نظر ہوں کسی سو کچھ  
 حلقہ اوٹھی ایسی ہی نہ آنکھوں کے سماعت راگ اور مساس کسی ملائم چیز سے  
 اور ذائقہ طعام و شرب سی اور سونگنے عطریات سے لذت نہ ملے کیونکہ جیسا  
 یقین آنکھوں کے دیکھنے سے ہوتا ہے ویسا دوسرے حواس سے نہیں ہوتا  
 وجود و جہاں وجود کو بیشک ہنہیں دیکھ سکتے لیکن سوا ہی اوس ایک ذرا کی کوئی سے  
 ہنہیں جسکو ہنہیں دیکھ سکتے عوام آنکھوں کو نعمت عظمیٰ بتاتی ہیں اور قشیرت  
 اور آگن ہوتی آفتاب کو خدا سمجھتے ہیں چنچل اور اند عالم کو لڑکھن سمجھتا ہوں  
 اور آفتاب کو تمام موجودات سے بزرگ بلکہ اپنی آنکھوں کو آفتاب خیال کرتا ہوں کیونکہ  
 اگر میری آنکھیں نہ ہوتی تو آفتاب کا وجود اور عدم میرے واسطے مساوی ہوتا ۛ  
 آنکھوں کو بد نظری سے بند کرنا واجب ہے مگر نیک نظری کو چھوڑنا  
 اپنے تئیں زندان ظلمات میں ڈالنا ہے بطور واجبی دیکھنا اپنی  
 بیگانہ چیزوں کو واسطے علم کے ضرور ہے ۛ  
 جو محل نوشیروان نے یا مقبرہ شاہجہان نے یا عجائب خانہ و کمپوریا کو سننے  
 بنایا بنانے والے کو اس سے نقطہ لذت دیکھنے کی ملتی تھی یا ملتی ہے میں بھی اونکو

دیکھو وہی حظ اوشھا تا ہوں جو اؤ کو حاصل تھی یا سہ اگر کوئی کہے کہ وہ  
اون مکانات کو اپنا سمجھتے ہیں تو میں بھی اؤ کو اپنا سمجھتا ہوں کہ نہ میں چیز  
سے وہ مکان بنے اور نہ چیزوں سے اؤ نکا بنائے، دلا اور بنو اسے دلا  
اور میں بنا ہوں پس میں اور وہ سب غیر نہیں ہیں مرنے کے بعد تو پھر  
کے ہمراہ اؤ سکا محل نہ گیا جب تک اؤ سکی آنکھ کھلی رہی وہ دیکھتا رہا جب  
بھی تادم حیات دیکھنے کو مانگت ہوئے ہیں :

اسی طرح تمام موجودات پانچ عنصر سے بنتی ہیں اور خلا اور  
اور آگے پانی اور مٹی میں کسی کی مزاحمت نہیں ہے پس چاہیے کہ جب تک قید  
حیات میں ہے جو اسوں سے اؤ کی طاقت کے موافق ہو اجنبی کام ملے اور جب  
جو اس باختمہ ضعیف یا معدوم ہوں اؤ کو مدد سے اس عمل سے تمام مخلوق  
اور تمام دیوتا اور پیداکرینوں نے دینا اور عقیقی کو راضی و خوش خود کرے :  
اگر کوئی آنکھوں کی زیادہ خاطر کرے یعنی کسی حریت کا عاشق ہو  
ضرور کان اور زبان پریم سے بے پروا ہوگا پس اؤ کو نقصان پہونچے گا  
جب نقصان پہونچے گا اؤ کو رنج ہوگا جب رنجیدہ ہونگے تو شکایت کریں گے کہ  
کہ آفتاب اؤ کی طرف ذاری کر گیا مگر جب چاروں ملک شاکر ہونگے تو صانع پانچون  
ترکب اس فعل کو عادل نہ سمجھے گا اور جسکی نظر میں پانچون برابر ہیں کبھی ایک کے  
طرفدار اور چار کے دشمن سے خوش نہ رہے گا :

ہماری آنکھ چھوٹی ہے اس سب سے ہکو چھوٹائی اور بڑائی آفتاب  
و کوکب اور آگ و خاک و انسان و حیوان میں نظر آتی ہے جسے ان سب کو  
بنایا ہے اؤ کی نظر میں شیر جو انسان کا دشمن ہے اور بھیڑ جسکو انسان اپنی  
خوراک سمجھا ہے سب برابر ہیں :

۴ - ذائقہ ہسکوریس کہتے ہیں محل اسکا زبان اور دیوتا اسکا بدن ہی پیدائش  
اسکی پانی سے ہوتی اور کام اسکا نیز کرنا ذائقہ تلخ و ترش وغیرہ کا ہیست اسان ہے

کھدینا کہ میٹھا ہے لیکن مصری وقت پر شوگر دگوڑو بتا شہ ویشکر و پوٹوہ کو ذائقہ  
کو اور تیز کرنا ہر ایک کی تفاوت کو بجز زبان کے اور کو نہیں ہے

جیسے گھڑی میں بہت پرزی ہیں گو کہ نشان دینے والا ساعت کا ایک پیرزہ ہے  
لیکن جیسا ایک پیرزہ ٹوٹ جاوے بسکی طاقت ضعیف ہو جاوے ایسے ہی جسم انسان میں بان ہے  
اور غذا کہ جس سے حیات و نشو و نما متعلق ہے وہ اس سے وابستہ ہے  
جو تیز ذائقہ کی ہین رکھتا برن دیوتا کی پرستش نہیں کرتا برن دیوتا کی پرستش میں تیز کرنا  
ذائقہ کا ہے ہر چیز بظاہر پوجاری برن دیوتا کے وہ ہیں جو خواجہ خضر کو پوہتے ہیں  
اور دریا کی پرستش کرتے ہیں مگر میری دانست میں وہ صورت پرست ہیں  
حقیقت پرست نہیں ہیں ہاں جنہوں نے ذائقہ سے خاصیت غذا و دوا کی تیز و فزونی  
کی اور کرتے ہیں اور کرینکے وہ حقیقت پرست ہیں

خداوند عالم نے ہمو زبان اور زبان کی طاقت واسطے تفریق ذائقہ کو بخشی  
اور برن دیوتا کو واسطے سرانجام اس کام کے متعین کیا جو آدمی بعد دریافت حقیقت  
چند شے کے ذائقہ کے کہ وجود اسکا پنج بت اور پنج بھوت سے ہے سب کو ملا سکے  
کھا جاوے فخر ہے مگر جو بے تیزی سے دوسری کی حرص کر تیز و تفریق ذائقہ کی  
نہیں کرتے وہ بافران و سرکش ہے

۵ گندہ یعنی بوسبنی خاک محل اسکا ناک اور دیوتا اسکا ستونی کمار قوت اسکی  
شامہ دیکھو آفتاب اور آفتاب کی دھوپ اور آدمی اور آدمی کی طاقت اور برہمہ  
اور برہمہ کی آیا الکی ہے پس ستونی کمار قوت شامہ اوزناک جو اسکا محل یعنی واحد ہیں  
مٹی بظاہر چاروں عنصر یا پانچوں بت کی سیف ہی لیکن اسکی بوسب سے  
زیادہ لطیف ہے اور دماغ کو جو محل عقل کا ہے یعنی جبرئیل کا اسکو قوت دیتی ہے  
جسکی ناک تیز و نیک بد کی ہین کرتی وہ جبرئیل کے ذریعہ سے احکام الہی سے  
بجھ رہتا ہے اور آدمی آنکھ بیکان کے ضائع ہونے سے ذلیل نہیں ہوتا  
جیسے ناک سے قطع ہونے سے

عبادت کی بہت ترکیب میں عدالت سے اسلئے اور آسان کوئی ترکیب نہیں ہے  
عدالت ان پانچوں حواس کی مدد سے ہوتی ہے ان پانچوں کو موقع کام میں  
لانا عدالت ہے بڑے موقع کام میں لانا ظلم ہے اور انکو معطل اور معزول  
کرنا داخل عبادت نہیں یہ ہدایت معقول اور منقول سے مطابقت ہے  
اور کسی مذہب و ملت سے خلاف نہیں ہے وجہ یہ ہو کہ دلائل حکما و ثبات ہے  
صانع صنعت نے جس طرح سے حاصل کرنے حکمت نظری کو پانچ گیان  
اندری ہر منفس کو عطا کیں اوسی طرح سے واسطے تعمیل حکمت عملی کی پانچ کرم  
اندری بخشیں تاکہ ان سے علم حاصل کرے اور ان سے عمل کرے کیونکہ  
اگر کوئی کسی کا دشمن ہو اور یہ اپنے دشمن کو قتل کرنا چاہے آنکھ نہ  
تو کس طرح دیکھے دشمن اور اوستکی گردن کو حسیہ پر تلوار مارے اور آنکھ نہ  
اور ہاتھ نہ تو کس طرح اوس پر وار کرے پس دونوں چیز ضرور ہیں جسکو علم  
نہو اوستکا عمل بیکار ہے اور علم بے عمل کے فضول ہے پس واسطے  
عمل کے کرم اندری ہیں :

۱ نطق یہ خاصہ انسانی ہے حیوانات کو مثل انسان کے نہیں اور اسکا  
دیوتا آگ اور اسکا محل زبان ہے اوستکی تعریف وہاں ہوگی جہاں جان کی  
تعریف ہوگی کسو اسکو کہ اسکو نفس لاطقہ بھی کہتے ہیں یہاں دوسری طرز میں جان کی  
نطق سے بہت کام نکلتے ہیں اور اندک غلط اور بھیل اور ہمو وقع کلام  
ہونے سے قیامت برپا ہوتی ہے اسکا قابو میں کرنا سخت دشوار ہے اگر  
حسب موقع ہو تو افسون کا نتیجہ دیو سے اور کرکامات اور الہام اور آواز غیب  
ہو جاوے اور بڑے موقع ہونے سے ہلاک کر او جسے اسکا سچ اور  
فقص اسکا جھوٹ ہے جو در بدر اور گھر بگھر موجود ہے سچ وہ بولنا سکے جسکے  
حواس ظاہری و باطنی اور کرم اندری اپنا فعل بواجبی کریں اور دل و دماغ و جگر  
برہما و شبن و ہمیش اپنے اپنے مندریوں میں برابر رہیں اور اعتدال سے

بطرت افراط و تفریط بخاویں اور حکمت فطری و عمل سے سہ فراز ہووین ایسا شخص کیا  
بلکہ نایاب ہے اور جھوٹھ بولنے کو ہر کوئی ہر وقت طیار ہے اگر کوئی جھوٹھ بولنے کی  
عادت کرے اور سچ بولنا اختیار کرے اتنا بہتہ سب اندری اپنا دینی حاصل کرنا  
اختیار کر لین ؟

۲ ہاتھ اندر لوک ہیں اور قوت یدی اندر اور اندر انکا دیوتا جو دنیا کا شمشاد اور  
آسمان کا بادشاہ ہے میں سمجھتا ہوں کہ صنعت و تجارت و زراعت و خدمت سر دنیا کا  
میسر ہوتا ہے اور نیک افعال ہاتھوں کے کرنے سے نعمت عظمی ملتی ہے پس یہ بادشاہ  
ہیں اور جو ہم ہاتھوں سے سر انجام ہوتی ہیں عیان ہیں حیف ہے کہ ہاتھ وہ حرکت  
کرے جو عدالت سے دور اور ظلم سے قریب ہو ؟

آدمی اپنا دشمن علم اور زید کو قرار دیتا ہے حقیقت میں اسکو دشمن وہی ہیں  
جبکہ یہ اپنا یار سمجھ رہا ہے مثلاً ہاتھ بھی اسکا دشمن ہے جب یہ چوری کرتا اور چلے جاتا  
اور رشوت لیتا اور کسی کے گلے میں پھانسی ڈالتا اور کسی کو تباہی کرنا ہو صاحب ہاتھ  
کاسنہ پاتا ہے ہوشیار کو چاہیے کہ عقل سے کام لے تاکہ ہر کوئی ہی اسکی خدمت کرے  
ورنہ ہاتھ اور پانوں جو جو روئے سر زرد سے زیادہ عزیز ہیں وہی سب قتل کر ہو جاو  
میں سمجھتا ہوں کہ میرا نہ کوئی دوست ہے نہ دشمن جو درست ہو جاتا ہے ان چوراء  
کے افعال و حرکات سے ہو جاتا ہے ؟

۳ مالہ تناسل مرد اور عورت کو پر جا پیت و بنوع دیگر چند زمان کا لوک ہی اول  
خواہش زمان و خواہش مردان قوت اس آگ کی اور پر جا پیت یا چند زمان دیوتا  
اس آگ کا ہی یونانی حکما قمر کو عقل فعال کہتے ہیں اور تخم و نقطہ کو اسکی قوت سمجھتے ہیں  
جیسے آفتاب چھان کو روشن کرنے و نشو و نما دینے والا ہے ویسی ہی جائید جہان  
کو پیدا کرینو والا ہے جیسے زراعت کے کاشت کرینو لے کاشتکار ہیں ویسی ہی مخلوق  
کا پیدا کرینو والا معلوم ہوتا ہے اسکی فضیلت کو دیکھ شیو جی کے لنگ کی مع  
علامت زمانہ پرستش کی رواج ہوئی اور شیو یا جہاد یوکل برہان کا نام ہے ؟

۴ مقدر جم راج کا لوک ہے اور قوت دفعہ جم یعنی ملک الموت اور بوجہ ظاہر کہ جو شکم میں جاتا ہے وہ مقف ہو نکلتا ہے وہن میں جانے کی قوت غیہ کی دوسری صورت ہوتی ہے اور جب نکلتی ہے اور صورت کی ہو جاتی ہے ؟  
اگر ملک الموت نہوتا تو پچھلے آدمیوں کے جہوم سے بکھوڑ ہو کر جو جگہ نکلتی اور جو قوت دفعہ اور جاسے مخرج نہوتا تو دروازہ آمد و شد کا بند ہوتا پھر نشوونما معدوم ہوتا اور احتیاج معاونت کی ایک دوسری صورت نہ ہوتی پس تمام نظام جو اس صورت سے نظر آتا ہے بہرہم ہو جاتا ؟

۵ پانون باون کا لوک ہے اور قوت رفتار باون کی مایا یعنی قوت اور قدرت اور باون انکا دیوتا ہے عوام سر کو شریف اور پانون کو زلیل سمجھتے ہیں میرے خیال میں سب برابر ہیں جنکے بغیر ہم اپنے ارادہ کو تمام کر نہیں سکتے ہیں دیکھو شکم میں طنبوہرچی توپ نہیں چلاتا بندوق نہیں چھوڑتا تلوار نہیں ہارتا مگر بغیر طنبوہرچی کے جنگ کو سپاہی دیر نہیں ہوتا ہے حرکت ارادی کا یہ جز اعظم ہے ؟

ہندو و چین کے مردم اسکی فضیلت کو نہیں جانتے اسی باعث سے جو جو انتفاع اور ملک کے آدمی اوٹھاتے ہیں اون سے یہ محروم ہیں طبیعت اگر درخت متحرک شدی زجای پیاسے نہ جو رازہ کشید نہ جفا مہتر ؟  
اب سمجھنا چاہیے کہ آدمی کو بلندی سے پستی میں گرانے کو اور پستی سے بلندی پر چڑھانے کو اور آدمی سے حیوان یا شیطان بنانے کو اور دیوتا یا فرشتہ کھلانے کو یہی ایک یا تین یا چودہ یا پندرہ یا بیالیس یا پچیس یا اسی ہیں اور تمام مرد عورت یہ چودہ قوت اپنے پاس رکھتے ہیں فقیر سے یا امیر انسان سے یا حیوان ؟

آزادی و گرفتاری اور بیم ورجا اور دوستی و دشمنی اور نفع و نقصان اور الفت و نفرت کا دینے والا اور پیداکرنے والا حقیقت میں



آفریدگار کل عالم کا ہے مگر سبب ظاہر میں یہ ہیں اگر یہ خود اتفاق کریں اور اپنی  
حد سے باہر قدم نہ بڑھادیں اور ایک دوسرے سے دب نہ جادے اور ایک  
دوسرے پر زور نہ کرے اور حد اعتدال کی حفاظت کریں کمال کو پاویں اور  
انتہائے نظر اور امکان بشر سے بلند رہیں پر چڑھ جاویں اور جو برعکس عمل  
کریں متحمل تمام مذلت و رسوائی کے ہوویں ۛ

بموجب بیدوں کے تین راہ ہیں کرم کاٹھ اور پاشنا گیان میں انچ  
جسم میں ان تینوں کے دیوتا اور عامل دیکھتا ہوں ۛ  
کرم اندری کرم کاٹھ میں اور انتھ کرن اور پاشنا اور گیان اندری گیان ہے  
وہ اور پاشنا مورکھ ہے جو بغیر گیان اور کرم کے اور پاشنا کرے ۛ  
وہ کرم کاٹھ ہی نادان ہے جو بغیر اور پاشنا گیان و کرم کرے ۛ  
وہ گیان گیان ہی ہے جو بغیر اور پاشنا و کرم کے اپنے تئیں گیان سمجھے ۛ  
ثبوت یہ ہے کہ کرم کاٹھ اور اور پاشنا اور گیان کرم اندری و

گیان اندری و انتھ کرن سے بنے ہیں جب تک یہ چودہ ایک دل اور  
ایک رائے ہوں سب ناقص و ناتمام و ناکارہ ہیں دلیل ظاہر ہے کہ آدمی  
ایک ہاتھ سے چوری کرتا ہے تمام جسم قید ہو جاتا ہے علیٰ ہذا افعیاس  
اور کسی فعل سے پس ثابت ہے کہ ایک کے قصور سے سب کو نقصان  
پہونچتا ہے اور ایک کو نیک فعل سے سب کو آرام ۛ

اچھی کرم اندریوں کی تعمیل شدہ کرم کاٹھ کی ہیں اور اچھے شوق  
انتھ کرن کی اور پاشنا ہے اور اچھے خیال گیان اندریوں کے گیان ہے اور  
تینوں سے کٹ ہوتی ہے اور بد فعلی اور غلط فہمی اور محال طلبی سے مصیبت پر  
مصیبت اور سختی پر سختی ملتی ہے ۛ

کرم کاٹھ بموجب شاستہ برہمنوں کے اور ہیں اور شاستہ بودھ کے  
اور اور حبیب محمدی و عیسوی و موسوی اور لیکن دلائل عقلی سے منتخب ہیں ۛ

ہر عضو سے کام اعتدال سے لیتا تفصیل شہ ط کرم کا نڈکی ہے  
انداز سے زیادہ یا کم لیتا بغاوت اور انحراف آئین کرم کا نڈ سے ہے  
اور معطل و بیکار چھوڑنا بدترجیو انیت سے ہے مثلاً اگر تناسل واسطے  
تولید و تناسل اور لذت بہاشت اور اخراج بول کے بنا ہے اور اگر  
دو حصہ ہیں ایک بصورت مردانہ دوم بصورت زنانہ دونوں کے غیر توجہ تولید  
اور لذت کا دیتے ہیں اور اخراج بول کا جدا جدا کیا کرتی ہیں اگر کوئی اس سے  
بغرض لذت زیادہ کام لے گئے کار ہے کیونکہ جب کوئی اس اندر ہی کمی شغل  
میں زیادہ رہے دوسری اندریوں کے کام کے سر انجام کا وقت ضائع ہووے  
اگر کوئی اس کا کام اس سے نہ لیوے خداوند عالم کے انتظام سلطنت میں نقصان  
واقع ہووے کہ انقطاع حاصل ہووے پس گنہگار ہے اگر کوئی اس کو قطع کرے  
یا بیکار کر دے وہ ناپاک ہے کیونکہ درخت بھی پھلتا ہے اور جانور بھی بچہ  
پیدا کرتا ہے اور کھان بھی ہر قسم کی حادات سے اپنے جسم کو زیادہ کرتی ہے  
یہ ناپاک کسی کام میں نہیں رہتا ہے اگر ایک مرد اور ایک عورت باخود گذر آئین  
تو حفاظت اعتدال کی رہے اور ثبوت ظاہر ہے کہ نطفہ مخلوق کا ایک دم یا آتش  
یا سا مینہ میں اور ایک جو آیا است رویا یا او شکتی سے ہو جسکی نسل میں توڑ کر  
مخلوق ہے اب ایک مرد کو دو یا زیادہ عورتیں کس واسطے ضرور ہوئی خود غرض  
اپنے نفع کے لائق آئین بنا لیتے ہیں کم زور اور کم عقل اونکی پیروی کرتے ہیں مگر  
جو آئین عدالت کی ہے وہ وہ ہے جسکے دونوں پہ برابر رہتے ہیں اور دو  
مساوی ہیں \*

بعضے نا انصاف و ناخدا ترس اپنی تفریح طبع کے واسطے اکثر جانوروں  
اونکے زن و بچہ سے جدا کر آدہ گز کے پیڑ میں قید کرتے ہیں یا تو ان کو تہ  
ملاقات تھی کہ رو سے زمین کی سیر کر سکتے تھے یا وہ بیچارے ایسی بے بس  
ہو جاتے ہیں کہ ایک پر تک نہیں کھول سکے اور بعضے قصور و قصور جان سے

مار دیتے ہیں اور بعض زبان کے مزہ کیواسطے بیچارہ دن کو ہلاک کرتے اور اسکو تعمیل شرائط کر م کی جانتے ہیں یہ کتابڑا ظلم ہے پیشوایان قدیم اور اوسکے پیروان نے اپنے مزہ کیواسطے آیت وحدیث اور منتر جنتربنائے ہیں اور یہ کہتے ہیں مذبح کو بہشت میں پہونچایا میں یہاں سوچتا ہوں کہ اگر بہشت اونکی دانست میں ایسا قریب ہے اور افضل مکان ہے اور دنیا فانی پس سب سے پیشتر آپ قتل ہو کر کیوں نہیں بہشت میں پہونچیں اور اپنی اولاد کو پہونچا دیں تا حیات یہاں رہ کر مرکب افعال ناقصہ کے کیوں ہوں لیکن میرے قول کو فوج کرور کے مقابل کب فروغ ہو سکتا ہے اور جو رسم ہزار دن برس سے جاری ہو گئی وہ ہرگز قطع نہیں ہو سکتی اور عادت ہو سکے داخل طبیعت ہو گئی ۛ

بعض تین یا چار یا پانچ شادی قوم وغیر قوم میں کرتے ہیں جس سے طبیعت خراب ہو سکے اوسکی طرف طبیعت راغب رہے باقی بیچارہ اوسکی جان کو روٹی رہے نکاح سے غرض یہ ہے کہ نسل جاری رہے اور شہوت رفع ہو پس دونوں بات ایک عورت سے حاصل ہو سکتی ہیں باقی ہوس ہے ۛ

اگر بعد وفات پہلی عورت کے دوسری شادی کرے تو مضائقہ نہیں مگر اوس حالت میں کہ اوسکے قوار افضالی تندرست ہو دیں اور عمر بھی قریب تیس چالیس برس کے پہونچی ہو ۛ

بلا حطہ نقشہ مردم شماری ربع مسکون معلوم ہوتا ہے کہ ہر ولایت و دیہ میں مرد زیادہ عورت کم ہیں یعنی نصف کرڈر مرد عورت ہیں عورت چالیس کرڈر مرد چاس کرڈر اگر عورت زیادہ ہوتی تو واجب ہوتا کہ ایک مرد دو یا ڈیڑھ عورت سے گزران کرتا اور اگر برابر ہوتی تو ایک مرد اور ایک عورت کا جوڑا ہوتا بسبب کمی عورتوں کے از روئے حساب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک عورت ہر مرد کو معین اور موضوع ہوتی مگر حبقت ز مرد زیادہ ہیں اوسکی قدر مرد اور زاد کم شہوت اور سنے علامت مردی ہیں اس حساب سے باقی

سمجھ میں آتا ہے کہ ایک مرد اور ایک عورت کا باخود گذران کرنا صانع صنعت کا بھین ارادہ ہوا سمین کچھ شک کرنا نہیں چاہیے کیونکہ اس مقام پر دلیل کامل کو گواہ رویت سے زیادہ شرف ہے :

آؤ ہم مرد و عورت کو اتصال سے پیدا ہو کر قیصر امزج پیدا کرتا ہے اسی سبب بانگہ لوگ کرور میں ارادہ مختلف ہے اور یہ ہی باعث رسم و رواج اور مذہب ایک خاندان یا ایک دیس یا ایک قوم کی ایک ہوئے کا ہے یعنی جو شخص قوت ثبات قوی رکھتا ہے وہ کس و خود پسند ہوتا ہے اور پابند رسومات و مذہب باقی نہیں رہتا اپنی رائے کے مطابق تعلیم و حکم میں رہتا ہے اگر سب قوتین مثل عقل اور وہم و حس مشترک و کرم اندری و گیان اندری قوی ہوتی ہیں تو کوئی شریف مرتبہ پاتا کیونکہ ایجاد اچھی صنعتوں اور تعمیل اچھے فعلوں کی کرتا ہے اور کرتا ہے جو اور قومین ضعیف ہوتی ہیں تو ذلیل اور خوار رہتا ہے :

اگر قوت اہتمکار صبح اور قوتوں کے قوی ہووے یعنی قوت ذہنی اور کسی بھی مطابق ہو حکیم اور فلاسفہ اور رکھیت ہو جاوے کہ اس سے بڑا مرتبہ انسان کو نہیں ملتا ہے اور جو کسی قدر سمین خلل رہے تو اور خطاب پاوے کیونکہ حکیم عدالت سے ہوتا ہے اور حکیم کے معنی ہیں برابر رکھنا چوہ قوتوں کا علم اور عمل اور صنعت سے :

جو کوئی مصفات مذکورہ بالا موصوف ہووے اور علم لدنی اور علم نجوم یعنی خاصیت اور عادت کو اکب اور علم طب یعنی خاصیت عناصر اور اسی قوت مثلاً نباتات و حیات و حیوانات ناطق و مطلق اور علم ہیئت اور شکل و رنگ اجرام و اجسام کہ علم قیافہ بھی اسکا ایک جزو ہے رکھتا ہو اور تجربہ کار بھی ہو یعنی ازمایش مطابق کر کے کر چکا ہو اور تمام اصول و شروع حکمت نظری سے ممتاز ہووے جو کہ غلطیوں اور سہو و خطا سے پاک ہو گئے اس صفت سے موصوف کوئی ہوتا نہیں کسی قدر قصور کسی طرح کا ہر ایک میں رہ گیا اور اس

اور رہے گا اس سبب سے کسی کی کوئی بات سچ اور صحیح ہو جاتی ہے  
اور کوئی بدبخت اور سبکدوش کی بہت باتیں بہت دھوکے اور ناقص  
کم اور سکو بہتر جانتا چاہیے :

جب ایک قوت قوی ہوتی ہے مثلاً چوڑے اور سب پر غالب ہو  
اپنے تابع کرتی ہے پھر سب قوتیں اس کے ہمراہ ہو جاتی ہیں جو نفع و ضرر  
اس کے ہوتا ہے سب پر قیمت پاتا ہے مثلاً جسکو قوت مباشرت قوی ہوتی  
ہے وہ کیوں وغیرہ سے زنا کرتا ہے اس کے عوض میں آتشک سوزا  
و جہر یاں و جذام اور خوف و اضطراب اور قید و جہانہ اور موت اور  
ذلت و لذت مباشرت جو چھ حاصل ہوتا ہے تمام جسم اس کے رنج و  
راحت میں شریک ہو جاتا ہے بلکہ روح بھی اس کی رنج و  
راحت کو گوارا کرتی ہے :

جسکو قوت و اہم قوی ہوتی ہے وہ دم بدم مثل گرگٹ کے رنگ بدلتا  
اور حسب طرح کی ایک ڈھال گینڈے کی چوڑیوں پر اور کچھو کی پشت پر  
اور سپاہی کے ہاتھ میں رہتی ہے اس کے دل پر رکھی رہتی ہے اسکا نام  
قیمت رکھتا ہے اور جو فصل اس سے بد ہو جاتا ہے اور جس کام کو کھائی  
اور جھالی سے نہیں کرتا ہے اس کو غیب کو ڈھال کے لئے دیتا ہے اور  
اوسے ڈھال کا دوسرا نام شیطان بھی بیان کرتا ہے جب تک یہ ڈھال  
دل سے اٹھائی نہیں جاتی تب تک پرستہ پرند کے مانند اوڑھنیں کھاتا  
مرغ اور مور کی طرح ڈھکی بھرتا ہے تو کب کر گر پڑتا ہے اور پابند  
خلط و مادہ اور عقل و نقل اور برہان و دلیل اور ممکن و غیر ممکن اور حدوث  
وقدوم اور اسباب مجازی کے رہتا ہے کبھی دھریا کبھی مشتک کبھی نیر  
ہو کر بہشت کی امید رکھتا ہے اور دوزخ سے ڈر و تباہی میں مبتلا ہو  
جہنم آمینہ کا فکر کیا کرتا ہے اور اسباب مہلکی کو معتبر جانتا ہے اور حسب طرح

کہو تو ایک پیجرہ سے دوسرے پیجرہ میں جاتا ہے یہ عیسائی و محمدی  
 و ہندو دوسراو کی بنیاد ہوتا ہے اور اپنا لقب عفت و سنگاہ و شجاعت پنا  
 حکمت شعابعدالت پرور رکھتا ہے مگر ڈھال کی پناہ میں مثل لوٹری  
 اور گیدڑ کے دم دیا کے پھرتا ہے سبب یہ ہے کہ آدمی دو جزو سے  
 مرکب ہوا ہے ایک جسم دوم جان یہ تعریف جو ہوگی جسم اور متعلقات جسم کی تو  
 جسم کے اصول و فروع سے کمال اور زوال جسم کا متعلق ہے اور جو کچھ  
 کر دے مضافی کے اندر ہے سب جسم رکھتا ہے گو کہ جان جسم کے اندر ہے  
 اور جسم کے رنج و راحت میں شریک ہے لیکن مثل جسم کے لائق اشار  
 حسی نہیں ہے اور مثل خلا کے اندر و باہر محیط ہے اور قسمت پذیر نہیں ہے  
 جب اس کو اپنی جان کا علم ہوتا ہے تب نے فطریہ و تمثیل نہ جاتا کہ  
 یہ مرتبہ تباہ ہے جب و ڈھال شکست ہو جاتی ہے اوس ڈھال  
 کے چیرنے کو ہر کوئی زور آزمائی کرتا ہے اور طرح طرح کی ترکیب بتاتا اور  
 بناتا ہے لیکن شکست ہونا اوس ڈھال کا سخت و شوار ہے :

جبکی پریش کو عوام در بدر اور گھر گھر و شہر شہر و دیں دیں  
 بھگتے پھرتے ہیں بیکو ہمارے جسم میں موجود فطر آتے ہیں عوام اونکی  
 پوجن کی بدھ اور پسر سے بتاتے ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ اونکو محسوس  
 اور اونکی قولوں کو بطور واجبی جاری رکھے تو وہ دیوتا عامل سے ضرور  
 راضی رہیں جس بدھ سے بعضے پوجتے ہیں عوام مہتے ہیں جس ترکیب  
 سے میں بتاتا ہوں کیونکہ میں دیکھتا ہوں اس پر اعتراض کرے کیونکہ بدھ  
 کے خلاف نہیں :

ہندو کے واسطے معتبر کتاب چار ہیں اوسکو بعد چھ شاستروں کے  
 بعد اٹھارہ پوران حیف ہے کہ اونکے مضمون کو کوئی نہیں دیکھتا اور نہ سننا  
 اور نہ سمجھتا اور نہ عمل کرتا ہے ہم کہتے ہیں کہ بیدون کر حکم کے موافق

عمل کرو اور جب تک فضیلت حاصل کرنی سکوز ذلت میں نہ پڑو اور پورا نون  
 میں جو اتنا س میں اونکی حکایت ظاہری پر خیال نہ کرو بلکہ نتیجہ ہستی کو  
 دیکھو کہ قائل کا مطلب اس قول سے کیا ہے کیونکہ وہ سب رموز و غوامض میں  
 جو دیوتا اور فرشتہ اور پیمبر اور امام و رکن شریعت و اولیائے جاہل  
 مثل اونکے تیز حاصل کرے اور چودہ جواس سے مثل اونکے فعل کرے  
 پس ویسا ہو جاوے و سے جوالیسی لقب ہونے لگے انہیں چودہ کو بار  
 و مددگار اور رفیق و شفیق رکھتے تھے اور انہیں چودہ کے غایت و کرم  
 اوس درجہ کو پہونچے بھوت و پھر مل و مسان و پیر اور غازی و شہید و فرشتہ  
 خصال و بہائم سیرت جو مذکور ہونے یا زیر قلم نہ آئے سب جامعہ انسانی  
 کو پہنتے تھے اور یہی چودہ قوت رکھتے تھے اور روز ازل سے آج تک اور  
 آج سے قیامت تک خلقت انسان کی اسی طرح جواس و پیران و گوشت  
 و ہڈی رکھتے تھے اور رکبین گی اور بید کی مدتی ہے کہ انسان ویرہا و  
 لبش و رودر کے دن مختلف ہوتے ہیں مگر جسم سبکی سو برس کی مقرر  
 اور بید برہما کا یمن ہے اور برہما سب سے پہلے پیدا ہوا ہے پس یہ  
 قول سب جگ سے اول کا ہے اس صورت سے جو انسان پہلے پیدا ہوگا  
 مرگے اور جو زندہ ہیں اور آئندہ پیدا ہونگے جان اور جسم اور جواس  
 و پیران میں برابری ہان علم و عقل و دولت و حکومت اور حرکات و سکنات  
 و سکونت شہر و مکان و رنگ و شکل و قدر مزاج ایک کے دوسرے سے  
 مختلف تھے چنانچہ اب بھی ہیں اور آئندہ بھی ہوں گے جیسے باپ اور بیٹا  
 اور توام برادر بالکل کیاں نہیں ہوتے پس ہر متفلس کی باپس فوج ابر  
 ہے جو شکست پاتا ہے اور مذلت اوٹھاتا ہے اپنی نے تیزی سے اور  
 چو فتح پاتا ہے اپنی ہوشیاری سے ۛ

اس مضمون کو جو رقم ہوا بیدون اور شاسترون سے اور یونانی حکما کو

اقوال سے بالعمنی مطابق پایا مجھ کمال افسوس ہوا کہ وسے دیوتا جو دولت  
 و حکومت اور آرام و عزت اور جو رو و دنیا اور سواری و نوکر اور سلطنت  
 دینے کی طاقت رکھتے ہیں اور وہ دیوتا جسکی دیوتا بناتے ہوئے ہیں اور کل کمال  
 و بیڑ کا جز ہے سب ہمارے جسم کے اندر ہیں اور ہم ورجا ہمارے چت کے  
 بناتے ہیں آرام اور کت و نجات ہمارے عقل کے اختیار میں ہے اپنی جہت  
 اور بنی علی اور بنی عقلی سے یا نقصان صحبت اور تربیت فقیروں سے دولت  
 مانگتے ہیں جو ایک ٹکڑہ روٹی کو محتاج ہیں اور درویدوار سے نجات چاہتے ہیں  
 جو ہمارے بناتے ہیں اپنی حقیقت اور اپنی حالت کو دیکھ کر دانا آتا ہے کہ ہم کیا  
 شرف اور کمال رکھتے ہیں اور عاقبت سے ڈرتے ہیں اس جنم کی عقوبت  
 سے خبر بھی نہیں رکھتے ۛ

کیا وہ شخص شیر و ہلنگ کو شکار کرے گا جو گیدڑ سے ڈرتا ہے اور کیا  
 وہ مراد دیو سے گا جو خود بھیک مانگتا پھرتا ہے اور وہ کیا لکت کا دانا ہے  
 جو ہمارے ہاتھ سے زمین میں دفن ہوا ہے ۛ

آتما بشن یعنی بدہ کو کچھ کہہ کر یعنی چیت سے کھڑے کہ ہم اور شک کو  
 کہ یہ ہی میرے دشمن ہیں فدا کر دے اور برہا یعنی من کو کھڑے کہ لکت یعنی  
 آزادی و برہن پیدا کر دے اور دسون دیوتا کو حکم دے کہ اعتدال سے میری  
 خدمت کرتے رہیں اور سورج و چاند کی باتوں سے ٹھہر جائیں ۛ

پانچویں موج نتیجہ صحبت نیک اور حرکات و عادات

گیانیوں کے بیان میں

سوال حرکات و عادات گئیانیوں اور نتیجہ صحبت نیک انوکے آگاہ کبھی



جواب آدمی کو واسطے سرانجام مہات دنیا اور عقیقے کے اور پہونچنے اپنے اصل مقام پر جو دونوں سے باہر ہے علم اور عمل درکار ہے عمل بوجہی علم سے ہوتا ہے اور فراہمی علم چار صورت سے ہوتی ہے :

۱ دکاوت ذہن اور شوق کامل اگر ذکی ہو اور شوق نہو کچھ حاصل نہو :  
۲ مطالع اور ملاحظہ کتب نظری اور عملی ہر زبان اور ہر مذہب سے جیسے کہ یونانی حکمت نظری اور عملی کی تعریف انوار نامتناہی اور بجا کچھ میں قسم ہے اور ہندی حکمت نظری اور عملی میں بدیشا ستر اور پوران میں اور انگریزی میں فلاسفہ اور درسی کتب ہیں :

۳ استاد لائق کہ غفلوں سے بہت معنی پیدا نہیں ہوتی اکثر استاد لفظی معنی بتا کر گمراہ کرتے ہیں جیسے اندر کے جسم میں ہزار آنکھ تھاتے ہیں مصنف اور قاری کلام نے غلط نہیں کہا اور جو ٹہنیں لکھا مگر استاد نے اپنے شاگردوں کو گمراہ کر خلاف قیاس کے متوجہ کر دیا :

۴ صحبت و مجالست عالم و عامل اور ذکی سے اگر صحبت نیک میسر نہو علم اور عمل جو حاصل ہوا ہو معدوم ہو جائے جیسے جو مکان مدت کی معیاری سے طیار ہوتا ہے ایک ساعت کے زلزلہ اور سیلابی و بیلداری سے منہدم ہو جاتا ہے یا مرمت نہونے سے ویران ہو جاتا ہے :

ہند کے مردم کی خرابی فقط نقصان صحبت سے ہوئی ہے کہ ذکی بھی پیدا ہوتے ہیں اور کتا ہیں بھی علم کی میسر ہیں اور استاد بھی بہ تلاش ملنا سکے تہیں لیکن ہر وقت کے ہمنشین ایچے نہیں ہوتے کیونکہ طفولیت میں آدمی کو ما اور دایہ مصاحب ہوتی ہیں اور جب کتب میں ٹھلائی جاتی ہیں اول تہ بالکل نا سمجھ ہوتے ہیں دوم تعلیم اور تربیت بھی جفا عد نہیں ہوتی اور جب کچھ ہوش آتا ہے کتا ہیں نصہ و کھانی مضمون عشق آمیز سحر کہ جس سے سن بلوغیت کو پہونچتے ہی کوئے میں گرے پڑھائی جاتی ہیں

باب اس بات پر کچھ خیال نہیں کرتے کہ لڑکا کیا پڑھتا ہے اور جو پڑھتا ہے  
یہ اس کو حق میں نیک ہے یا بد اور جو انی میں جو رو اور آشنائیں  
ہوتی ہیں وہ سے جمالت سے حیوان مطلق کے برابر رہتے ہیں علاوہ اسکے  
سوا اسے قوم برہمن اور کوئی قوم کا مردم پیدا اور شاستر کے پڑھنے کا  
مستحق نہیں ہوتا اور فارسی اور عربی اور انگریزی زبان کے سیکھنے سے  
گنہ گار ہوتا ہے کیونکہ وہ سے جانتے بھاشا ہیں اگر برہمن کی قوم کے مردم  
بھی علم اور عمل رکھتے تو بھی اتنی خرابی پیدا نہ ہوتی اب جو ان کا عمل ہے  
اور اوروں کو ہدایت کرتے ہیں عام پر ظاہر ہے احتیاج تحریر نہیں اس وجہ  
سے تمام ہندو رشوت خوری اور جعل سازی اور قلب سازی اور ہنرمند کے  
افعال ناقصہ کو رسم و رواج آبائی سمجھے ہوئے ہیں اور ان کے کہنے بھی  
تو عمل نہیں جو شخص خلاف اپنے مذہب کے جو کہے اس ہی عمل کرتی ہیں  
یہ نہیں سوچتے کہ یہ بات خلاف ہمارے آئین کے ہے اگر ہم کہیں کوئی  
ہلکویا کے کھاتے نہیں دجو قریہ داری کرتے ہیں اور پیر و شہید اور غازی  
وسرور سلطان سے منت مانگتے ہیں اور مسلمان بستی اور حسد قصاب  
سے گوشت خرید کر کھاتے ہیں اور شیخ سدا کو ذات دیتے جاتے ہیں و غرض  
کی حق تلفی اور مستحقوں کے حق فراموش کر اور دم و جھانہ دے قرض کر  
شادی وغنی میں فضول خرچ کرتے ہیں کون کہے گا یہ نیک افعالی ہیں پس  
اب جو رسم و رواج مروج ہیں یہ سب صحبت کی خرابی سے پیدا ہوئے ہیں  
اگر مصاحب عہل اور عمل ہو دین تو تمام ریاضت اور عبادت اور رسومات  
شادی اور غنی اور خانہ داری اور وجہ معاش اور آداب و اخلاق موقوف  
بید و شاستر کے ہو جاویں ۛ

بیدون میں صاف لکھا ہے کہ نرگن برمھ کو سرب بیاپک سمجھ کے  
اپنی آتما فرض کر د اور ہمیشہ اسکا دیہان رکھو اور اپنے تئیں سیر اور سیر کے

کہ یوں سے اور اس کے عادتوں سے جدا سمجھ کے آتما میں محویت پیدا کرو چنانچہ  
بیدار بنی ایسا کرتے ہیں :

کرم کا نڈیوں کے واسطے لکھا ہے کہ برصہ چرچ کر کے بتایا کا ابھیا س کرو  
اور جب فضیلت حاصل کرو بیاہ کرو اور ان اور باب اور استاد و گورو اور بھائی  
وہن اور یار و آشنا اور ہم سایہ وزن و فرزند و نوکر و غلام اور مالک و راجہ اور سیہان  
و مسافر و محتاج کا حق بواجبی ادا کرو اور سب کے ساتھ انصاف سے گزارا کرو اور جو  
آتما کو پریم آتما کے دھیان میں رکھو اور بیراٹ روپ کا درشن کرو :

اپا سکون کے حق میں لکھا ہے کہ درمیان دونوں ابرو اور دل میں  
لبش بھگوان اور شیو کے درشن کرو اور آدم منتر کو چھو اور اٹھانگ جوگ  
سیکھ کے ریاضت بموجب اس کے کرو :

گیان اور اپاشنا اور کرم کا نڈی کی جو ترکیب اب ہندوستان میں رواج  
ہیں یہ بید و شاسترون سے خلاف ہیں تو بالیقین باور کر کے ہمیشہ ایسی رمی  
کے ساتھ چاہیے جو ان صفاتوں سے موصوف ہوں :

۱ اول عالم با علم اور عقل معنی فہم رکھتا ہو تاکہ اس کی صحبت سے بہتر علم ہو سکے  
اور مباحثہ سے یکدیکہ کے عوام کو علم زیادہ ہو سکے اور عالم وہ نہیں ہے جو کسی  
زبان کا حرف آشنا ہو یا نظم و نثر لکھ پڑھ جانتا ہو یا درسی و رسمی باتوں سے  
واقف کار ہو فی الحقیقت عالم وہ ہے جو دنیا و عقبی کے جزو کل کے حال سے  
واقف ہو اور جو اس کے اندر اور باہر ہے اس کا علم رکھتا ہو اور علم پر مغرور نہ ہو  
بلکہ طالب علم رہتا ہو کیونکہ علم کی کچھ حد و انتہا نہیں ہے عالم اگر دنیا داری  
کی راہ میں بحث کرے گا تو وہ ہوگی حسین عوام کی بھلائی ہو سکے اور عقبی کی  
منزل کی جو بات کرے گا تو وہ ہوگی جو ہم ورجا سے نجات دیتی ہو جو اس قسم کی بات نہ کرے  
اور جس کا دل اس راہ پر متوجہ نہ ہو وہ اگر بہت اقلیم کے بید اور پوران کا فاضل ہو  
تو بھی اس کو دانا سمجھنا چاہیے اور جو عقبی کے ہم ورجا دیکھتے ہیں اور دنیا کو

خیلہ تباہتے ہیں اور کھو اوفتے یا بھیسال کرنا چاہیے ؟

۲ عامل وہ ہے جس قسم کی بات کرتا ہو ویسا ہی فعل اور عمل رکھتا ہو اگر تقریر اور ہو اور تعمیل خلاف اوسکے تو سمجھنا چاہیے کہ اسکو ہنوز علم نہیں ہے کسی سے شن یا کسی کتاب سے پڑھ کے بات لکھتا ہے جیسے نقال تقلید کرتے ہیں جیسا کہ جس چیز کا علم ہو اچھی ہو جاتا ہے اور عمل خلاف اوسکے نہیں رہتا ہے کیونکہ جو شخص پیرنا جانتا ہے وہ ہمندر میں بھی کود پڑتا ہے اور ڈوبنے سے نہیں ٹوڑتا ہے اور جو سانپ کو کھلانا جانتا ہے وہ اژدہا کو بھی پکڑ لیتا ہے اور جو اس سریر کو فانی جانتا ہے وہ اوسکے قائم رکھنے کوئے انداز سعی نہیں کرتا ہے اور آتما کو سدھوگ سمجھتا ہے وہ کسی کو دوست اور دشمن نہیں جانتا ہے اور دوزخ کے خوف سے امین ہو جاتا ہے اور تو نگری و مفلسی اور فربان وائی اور فرمان برداری اور آزادی و دنیا داری کو شل صبح و شام اور روز و شب اور نور و ظلمت کے تصور کرتا ہے ؟

۳ جو عالم و عامل ہوتا ہے اوسکے چہرہ پر کوئی نشان ایسا نہیں ہوتا جو جیسے عوام کے ہوتا ہے وئے فقط اس علامت سے پہچانے جاتے ہیں کہ خود ایسا کوئی فعل نہیں کرتے جو عدالت اور میانہ روی سے باہر ہو اور خلق خدا کے حق میں مضرت دیتا ہو اور عوام کو اس ہی راہ پر چلنے کو بغیر کسی طبع کے ہدایت کیا کرتے ہیں جنھوں نے تعلیم اور تعلقین بزور اور زر کی ہے اور پتھر میں مشیخت پناہ اور شجاعت دستک گاہ و کیتا سے زماستے اور عرش استانی بلقیع کیا ہے وہ سب نام اور حکومت اور عمیش اور دولت کے بھوکے اور پیاسے رتھے اور راہ حق شناسی سے جاہل مطلق ؟

مرد میدان اور کامل عیار وہ نیک نخت ہے جو مانند باران کے ہر نیک و بد سے یکساں سلوک کرتا ہو اور بغیر ٹوڑنے اور پیچھو سلائی دلیل کامل سے

راہ نیک پر لگتا ہو جنہوں نے دوزخ میں سائب اور بچھو اور بہشت میں حور و  
غلمان بغیر دیکھئے مشہور کیے انکی نقطہ یہ مراد ہے کہ اس میں ہم درجہ سے ہمارے  
قدم سپرد کہیں اور غصے و جہم آئندہ میں معاوضہ کے متوقع ہو کر انکی کوسم  
اور متروکہ کو ہمارے والد کردین اور ہماری برابری اور عیب جوئی نہ کرے یہی خواہش  
افسون اور اوسکے جانشینوں کی صحبت سے کنارہ کرے :

۴ نیک عادت واسے حب قول حکیمانہ یونان کے دے ہوتے ہیں جنکی  
تقریف بھاگ بھری میں قسم ہے اور تہذیب اطلاق اور ترکیب سنزلی اور  
سیاست مدنی کی ذیل میں ہے اور رکھیشہ دن نے جو تعریف کی اوسکا  
انتخاب یہ ہے :

۱ دیادان ہو یعنی دوسری کے حال پر بھربان ۲ ورہ نہو یعنی  
کسی سے کیتہ نہو اگر کوئی اوسکے ساتھ بدی کرے یعنی کلیس یہ درگزر کرے  
یعنی سانت رہے ۳ جت اندری جسکو جتی شہور کرتے ہیں ہونیشی شہوت  
وغضب کو تابع عدالت اور حکمت کے رکے اور جو اس ظاہری و باطنی اور  
قوائے افغالی کو فعل بد اور ظلم کرنے کی طاقت مند سے اس سے یہ مراد نہیں  
ہے کہ جتی ملقب ہو کے شادی کرے اور اور اوسکے تنگ و ناموس میں خیر  
ڈالے ۴ اوپکاری ہو یعنی اوروں کے کام میں مدد کرے جو مشکل و  
سختی کسی پر پیش آوے اوسکے مددعت میں سعی کرے ۵ پاکشڈی ہو  
یعنی لوگوں کو فریفتہ کرنے کو ظاہر آرائی نہ کرتا ہو ۶ برمجہ گیانی ہو یعنی  
سوا سے برمجہ دوسرے کو نہانے اور بنجانے اوپر گھٹ میں برمجہ کو دیکھو  
۷ ابھہ انی نہو یعنی اپنے علم و دولت اور حسن و قوت اور خاندان حکومت  
پر ناز نہ کرے اور ہر ایک سے یہ اعظم و توقیر پیش آوے اور ہر ایک کی توجہ  
بواجبی کرے اور کسی کے ان کو نہ گھٹاوے ۸ مستقل مزاج ہو یعنی  
مطلون طبع نہو ۹ کونسل سو بھاو یعنی لائم طبع ہو سنگدل اور تند مزاج نہو

۱۰ پوتر رہے یعنی طہارت رکھے عام اسکا معنی سمجھو ہیں کہ بار بار غسل کرے اور دھوتی دھوے میں سمجھتا ہوں کہ جسم اور لباس اور گیان ایسا پاک اور صاف رکھے جسکے دیکھنے سے عوام کو فرحت حاصل ہو اور کراہیت نہ آوے اگر دھوتی سو بار دھو وے اور اوس سے صیل کی بو اور کسافت نجاوے تو مضمون اس مصرعہ کیا داکوے مصرعہ چون مشوید پلید تر باشد ۱۱ اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ ظاہر کی صفائی رکھے اور بدن کو ناپاک نہیں روزمرہ غسل کرے اور طہارت و استنجا بعد رفع حاجت ایسا کرے کہ ناپاکی مطلق نہ رہے ۱۲ مت واری ہوں یعنی صاحب عقل اور متواری نہوں یعنی دیوانہ نہوں ۱۳ گنجیم ہو یعنی تمہیں رکھتا ہو ۱۴ با علم ہو بے علم نہو یعنی اول بر جھہ چاری ہو کہ طالب علمی کر کے علم طبعی و ریاضی والی کے اصول و فروع اور معقول اور منقول ہر ولایت و ہر مذہب سے واقفیت رکھتا ہو کیونکہ جاہل اور بے علم کیسا ہی ذکی اور زود فہم ہو مقصد میں کی تجربہ کاری اور نیک و بد کی مصاحبت سے نتیجہ حاصل نہ کر سکے گا جیسے تیز قدم سوار کی اول تیز گھوڑا ریل گاڑی کی برابری نہیں کر سکتا اسی طرح تیز فہم نے علم حاصل کی تجربہ کاری کے برابر نہو گا اور جب تک دنیا و عقبی کی حقیقت کو بخوبی حق اعتبار سے نہ سمجھے گا دام لذت محسوسات سے باہر نہو گا جو اتفاق سے نقل کیا مثل پر فنج کبوتر کے ۱۵ سوگ یعنی افسوس و موہ یعنی الفت و جبرائیلے درد و مرث یعنی خوف مرگ و بچوک و پیاس سے بچو نہو جاتا ہو ۱۶ راست گو ہو جھوٹکھ نہ بولتا ہو ۱۷ نیت پر حال ہو یعنی جو آئینہ موجب دھرم شاستر مروج ہو اوس پر عمل رکھتا ہو برخلاف آئینہ نکر تا ہو ۱۸ اگر کوئی اور سکی تعریف کرے مغز نہو اور بچو سے طول اور دوست کی خاطر اور دشمن کی

عداوت سے انصاف کو ہاتھ سے نہ دیتا ہو اور کبھی اسباب عیش سے غافل  
 اور دیکھ کر اسباب غم سے بدحواس نہ جاتا ہو اور امر پھیل اور سنکھیا کو  
 یکساں جانتے اور سستی و بلندی مراعت کو مساوی مانتے اور فعل و زمرہ اور  
 سونا و چاندی اور سنگ و کاغذ کو اربعہ عناصر سے بنا جانے اور تمام موجودات  
 کو موت اور حیات میں یکساں سمجھے وہ عامل اور عالم ہے ۱۹ دو کھلی  
 اور عاجز کے رنج کے دور کرنے کو سعی ہو ۲۰ تمام محسوسات سے آزاد  
 ہو یعنی جوشی شدید و سپیس و رنگ و رس و گندہ سے متعلق ہو سب کو  
 قانی جانتا ہو اور ظاہر ہے جو ایسا ہوگا اس کے دل میں کینٹھہ اور سرگ بھی  
 کیونکہ کھلونہ متصور ہوگا ۲۱ کسی چیز کی آزاد او سکے دل میں نہو یعنی کت تک  
 کی خواہش جاتی رہے ۲۲ سب گنوں سے جدا ہو جاوے اور بندھن  
 میں برہما اور لشین اور رودر اور مایا اور نرگن اور سرگن کے نہ رہے ۲۳  
 سر سے بھی الفت نہ رکھتا ہو اور کسی کا بدخواہ نہو اور ہر ایک کی ہوا خواہی کرنا  
 ۲۴ عالم اور عامل اور تجربہ کار ہو جو کبھی شخصوں کی صحبت نصیب ہو وہ دام سے  
 بھانک و روچک کے نکل جاوے اور جتھا رتھ کے درخت پر جا بیٹھے اور بیم  
 ورجانک و سرگ سے آزاد ہو جیون کمت و بدیہ کمت خود بخود پاوے ایسی  
 شخص کی صحبت کلپ بر کچھ یعنی درخت طوٹے اور کا دھن گاسے اور پارس  
 پتھر اور چیتا من مہرہ سے اشد ہے پارس پتھر فقط آہن کو سوزا کرتا  
 ہوگا ایسے کی صحبت سے خاک طلا ہو سکتی ہے کام دھن گاسے دنیا کی  
 حاجت روائی کر سکتی ہوگی ایسے کی مصاحبت دنیا اور عقبی کی حاجت کو  
 دل سے کھو سکتی ہے اور چیتا من مہرہ کی تلاش میں نادان چیتا میں لپکتا  
 ہون گے ایسے کی صحبت میں مضمون اس شعر کا پڑھیں گے ۵ امروز شاہ  
 شاہان میمان شدہ است مارا ۶ جبرئیل بالملک دربان شدہ است مارا  
 پس ست سنگ کو سب سے بہتر جان اور میری را سے یہ ہے کہ جو محسوس ہو

وہ عامل کی نظر میں جب تک فانی نظر نہ آوے گا اور او کو فانی نہ سمجھے گا اور  
 اوسکی محبت کو دل سے دور نہ کرے گا تب تک اگر جو رو کو چھوڑ دے گا غیر کے  
 ننگ و ناموس میں رخت ڈالے گا اگر اپنی محنت سے مہاش حاصل  
 نہ کرے گا غیروں کے اند وخت پر دھیماں دہرے گا اگر دنیا کے لوگوں  
 کی صحبت سے نفرت کرے گا جنگل کے حیوانات کا مصاحب بنے گا اگر گندہ  
 و برنج سے پرہیز کرے گا جنگلی برگ و پھل سے شکم بھرے گا یعنی واجبی و رسمی  
 عادات کو چھوڑ کے غیر واجبی راہ پر چلے گا ۴

۲ اور جسکو علم طبعی سے لینے جیسا کہ بیان موج تیسری میں ہوا ہے  
 آشنائی انوگی اوسکے دل سے تمنائرت پھل اور جلا بدن اور کایا کلپ  
 اور درازی عمر اور نسخہ کمیا اور اشت سہی اور خوف بھوت و چڑیل اور  
 پیرو شید اور برہمن و سید و پادری و بجاوگی ۵

۳ اور جسکو علم ریاضی نہوگا وہ امید سے بہشت اور فرشتوں اور  
 دیوتوں اور خوف سے دوزخ و جہنم آئندہ کی مصیبتوں سے امین نہوگا ۶  
 ۴ اور جسکو علم اتھی نہوگا وہ پتھروں اور حیوانوں و درختوں اور آدمیوں  
 اور بھوتوں و دیوتوں کو ضرور پوجتا رہے گا ۷

۵ اگر مہندروں کے شاستر سے منحرف ہو جائے گا محمد صلعم  
 کی آیت و حدیث کی طرف رجوع کرے گا اور جب اوس سے منحرف ہوگا تو رشتہ  
 و انجیل کو ازبر کرے گا غرض ایک پنجرہ سے نکل کسی طرح باہر ہوگا  
 دوسرے پنجرہ میں جا پھنسنے کا ترلو کی کے دم ورجا سے باہر اور محسوسات  
 کی لذت سے منحرف جاہل اور اُتھی نہوا اور نہ ہے اور نہوگا اس وجہ سے  
 بید و شاستر کے واقع کاراں نے اول برمجہ چرج یعنی طالب علمی  
 کو فرض کیا ہے جو سیناسی و بیراگی اور برہمن اول برمجہ چاری نہیں ہوا  
 سمجھو کہ اوس نے سیناس دھارن کر کے ترلو کی کی نعمتوں اور لذتوں کو



تاوانی و بیوقوفی سے مفت کھو با اور قتل نفس خود کیا ایسے ہی شخص مردوں کو سمجھاتے ہیں کہ بیکو علم لدنی ہوا ہے حالانکہ علم لدنی مثل سایہ ہمارا کا مدہن کا اور چٹنا من چھڑا اور آب حیات کے ایک اسم فرضی ہے پس جو آدمی حکمت نظری سے ناواقف ہو اگر آسمان پر گھوڑے دوڑاتا ہو اور شراب کو دودہ بناتا ہو تو بھی وہ سنیاسی تین اور نہ گہستی اور علم بے عمل تہیجکارہ ہے ۛ

دیکھو شکرونیات کے مزہ کو کوئی کتاب سے معلوم کرے جبکہ زبان سے نہ چکے جو تفاوت واقعی ہے ہرگز تیز نہیں ہوگا مثلاً کوئی جماعت زبان کے عیوب سے بوجب کتاب کے علم رکھتا ہو اور ایسے سبب سے انکی صحبت سے متنفر اور محبت رہتا ہو جس روز کسی طرح اون سے ہم بستر ہو جائیگا اور لذت جماعت حاصل کرے گا دل میں خیال کرے گا کہ جنھوں نے اس فعل کو منع کیا اور اسکی مذمت لکھی ہے وہ بے شک نامرد ہوں گے اور جو تجربہ کر لیا اور امتحان لے لیا وہ اس حالت میں بھی کہ پہاڑ اپنی جگہ کو چھوڑ دے تو چھوڑ دے یہ اپنے مقام سے نہ ہلے گا ۛ

آدمی کی عمر کے چار حصہ ہوتے ہیں پہلا حصہ واسطے سدا انجام ہمت دنیا وادبی کے ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ اگر دنیا داری خالق مخلوق کو ناپسند ہوتی تو آگہ تناسل اور رسم خانہ داری اور محبت مادری و پدری قرار نہ دیتا جس حالت میں پیدائش مخلوق کی اس جیلہ پر منحصر ہے اور پرورش اور تربیت اولاد کی سعی و کوشش والدین پر اور ہمت تجارت و زرعت و صنعت و محنت سدا انجام ہوتی ہیں اور بغیر حکم حاکم اور سیاست مدنی انتظام جہان داری برہم ہوتا ہے اس سے صاف ظاہر و عیان ہے کہ خداوند عالم کی مرضی ہے کہ آدمی دنیا داری کرے اگر گہستی ہنوں تعلیم اور تربیت کون کرے اور سنیاسی و بیراگی کی پرورش کس طرح ہو اگر اسکے خلاف کرے انسان حیوان میں کیا افتاد رہی ایسی وجوہات سے میں کہتا ہوں کہ جو گہست آسرم کی مذمت کرتا ہو وہ جاہل

ونادان ہے گرمہست آسم سب سے بزرگ ہے اس سے بڑھ کر کوئی مقام نہیں  
کیونکہ فقیر جو سچی کرتا ہے اپنے نفس کے واسطے اور گرمہستی خالق خدا کی واسطے  
اور اپنے واسطے سینا سنی فقیر ہے اور یہ باوجود فقیر نفس پرور ہے اور یہ  
خلق پرور گرمہستی سمندر ہے اور فقیر ایک کوزہ پانی ۵

لیکن آئین گرمہست سچی کرتے ہیں کی وجہ سے خلافت ہے کیونکہ گرمہست میں  
محض بد افعالی سے بسر کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ جھوٹے بولنا اور لوگوں کو  
جھوٹے ایم ورجا میں بھنسانا اور بیگانہ مال مارنا اور اپنے نفس کی پرورش کیواسطے  
غیروں پر ستم کرنا اور بھیک مانگنا اور چوری و چوکی و زنا کاری وغیرہ کرنا اور  
دوچار نکاح کرنا لازماً گرمہستی ہے ۵

گرمہستی کو چاہیے کہ حسب مضمون بھاگ بھری تہذیب اخلاق و تہذیب  
منزلی و سیاست مدنی کے اصول و فروع جو ذیل میں حکمت عملی کی تم ہیں  
سب بجا لاوے اور حق و حقوق بزرگوں اور برادروں اور خور و دل اور چور  
و دہر باؤں کے سننے کم و کاست ادا کرے اور کھانا و دینا و سونا اور جاننا  
اور مباشرت و مشاکمت و صنعت و خدمت جو چاہے سو کرے مگر حاکم و عدل  
سے ہاتھ کو نہ پوسے اور اذی و تفریط کی طرف میل نہ کرے ۵

جس نے دنیا کی نعمتوں سے دنیا میں رکھ کر کنارہ کیا اور اذکار حاصل ہوتا  
بہشت میں یقین کیا وہ نادان ہے کیونکہ بہشت میں روح جاوگی جسم نہیں جائیگا  
جس لذت کا حصول جسم سے تعلق رکھتا ہے وہ بہشت میں کیونکہ حصول ہوگی  
اور جو شخص جس لذت کا تجربہ نہ کرے گا جب اس کی تعریف کسی شخص سے  
سنے گا غالب ہے کہ اس کا دل لالچا و بے پس چاہیے کہ دنیا کی لذات کا  
ذائقہ دنیا میں چکھے اور عقبی کی لذات کا عقبہ ۵

اور فرض ہے کہ بعد کس شراط پر ہمہ چیز گرمہست آسم اختیار  
کرے اور جو علم اس آسم میں سیکھا ہے اس کے نیک و بد کا امتحان ۵

جل کر اور ٹیچہ کر اور سوچ کر عمل میں لاوے اور زراعت یا تجارت یا صنعت یا خدمت سے معاش حاصل کرے اور حفاظت میں جسم اور جان اور حرمت اپنی اور اپنے عزیزوں کی صرف کرے اور وہ سعی کرے کہ عاجز اسکی مدد سے قوی ہو دین اور ہر کوئی اسکے لطف و احسان سے شکہ گزار ہو اور کوئی اسکو جو رو شتم سے نالان نہ جو جب اسکی عمر قریب پچاس برس کے پہنچی اور اسکا بیٹا اسکی استطاعت کی خدمت کے سر انجام کے لائق ہو دے گویا اسکا عمدہ خالی نہ رہے اور اسکی زراعت میں تردد نہ پڑے اور اسکی دکان سود نہ ہو جائے تب اپنے دل میں سمجھے کہ اب میں لائق سر انجام مہات غصیہ کے نہیں رہا اور میرے متعلق کی خدمت کے سر انجام کو بجائے میرے میرا بیٹا لائق ہو گیا اب مجھے واجب و لازم ہے کہ تمام انتظام دنیا داری اسکی تفویض کروں اور خود تمام رسومات کے آزادی حاصل کروں ۴

۲ جب برمجہ چرچ اور گرہست آسم کو بطرح لائق دریا ہے بجا لائے اور قواسے شہواتی ضعیف ہو جاوین اور دل اسکا ناپا بداری اسباب و نیایا یقین لے آوے اپنے دل میں عمدہ کرے کہ آئندہ نہ تلاش معاش کرونگا اور نہ اسے شرانظر رسومات پس بجائے خود اپنے وارث کو اپنی خدمت پر مقرر کرے خود گوشہ میں یا کسی باغ میں آزادانہ بسر کرے بطرح جوانی میں یہ اپنے فرزند کی پرورش اپنے باب کے ترکہ اور اپنے مکسوبہ سے کرتا رہا اوس ہی طرح اسکا بیٹا اسکی پرورش اپنے مکسوبہ سے کریگا ۴

۳ اس حالت کا نام بان پرست ہے بمعنی صحرانگیزی کہ مراد گوشہ نشینی سے ہے اس میں شوق حاصل کرنے جاہ اور حشمت کا چھوڑ دے اگر یہ خوشی سے نہ چھوڑے گا جھک مار کر چھوڑنا پڑے گا کیونکہ بوڑھے کو نہ عورت پسند کرتی ہے اور نہ آقا اور نہ سفہ کے لائق ہوتا ہے کہ تجارت کرے اور محنت کرنے کو نہ بیا کہ زراعت کرے اور جس ہم کو دل چلاوے گا محیر الذہنی کچھ حاصل ہوگا

پس گوشہ میں بیٹھ کر ایسے فعل میں اوقات گزاریں جو عوام کو اوس سے فائدہ ہووے ۛ

میری دانست میں اس سے اسے کوئی فعل نہیں آوے کوئی کتاب علم الہی یا طبعی تصنیف کرے اس فعل میں انسان ایسا محو ہو جاتا ہے کہ تفکرات دینی و دنیاوی ہرگز نزدیک نہیں آتے دوم عوام کی تعلیم اور تربیت کرنا ہے یعنی جو علم اس نے پڑھا اور جو تجربہ اس نے حاصل کیا وہ خاص و عام کو بتاوے اور بجز ایسے شغلات کے رسمی افعال سے کنارہ کرے اور مہیا یا افسریا کے گھر شاوی ہو نہ جاوے اور نہ غمی میں اس عبارت سے یہ مراد نہیں ہے کہ اگر یہ کسی کے گھر شاوی و غمی میں شریک ہو نہ گار ہو گا مگر یہ کہ اپنے تین راہ و رسم دنیاوی کنارہ کر کے پرہیز کرے اور سمجھے اور سمجھاوے کہ اب تم مجھے مرایا شہر سے باہر تصور کرو اور نفع اس حرکت سے یہ ہے کہ اسکا وقت اون کاموں میں صرف نہو اور اوسکا دل اسباب دنیا داری میں گرفتار نہ رہے اور استقامت اور آزادی کی طرف میل کرے یعنی پیاس پر سس تلاشی علم اور دولت کاٹا آئندہ اوسکے خرچ کو آمادہ رہے ۛ

۴ جب ایک مدت بان پرست اوستھا میں رہے دل تعلقات دنیاوی اور اخروی سے صاف ہو جاوے تب ۶۹ لمبر کے اونیکھد پر ہم مہنس نام کے موافق عمل کیے اور جب تک زندہ رہے دنیاوی عیقے کے خیالات سے دل کو پاک کر بقدر ضرورت طعام و شراب و لباس سے گزران کرے ۛ

چھٹی موج آتما کی صفات میں اور نیز طرز عبارت میں کہ جس سے معرفت حق حاصل ہو

سوال آتما کی صفت اور عبادت کی راہ کا کہ جس سے معرفت حق

حاصل ہو بیان کرو :

جواب روح جب کو جو آتما اور نفس نامطقہ اور حرارت غریزی اور مہووتر  
 آگنی اور پیران کہتے ہیں اور جسکے رہنے سے یہ جسم نشوونما پاتا اور حرکت ارادی کرنا  
 اور مقولات کو سوچنا اور مقولات کو سمجھنا ہے اور کو جان کہتے ہیں کیونکہ  
 جب وہ نہیں یہ جسم پتہ پر رہتا ہے مگر لائق کسی چیز کے نہیں رہتا :

جسم کی تعریف میں ہر ولایت کے حکماء کی رائے میں اتفاق ہے  
 کیونکہ غلط مادہ سے ہوا روح کی تعریف میں قطع نظر جہلا کے بیان سے حکماء کو بھی  
 باخود تکرار ہے حکیم وہ ہے جو حق الیقین سے حقیقت اسکی جانے جسکا ذکر  
 ہو اور جاہل وہ ہے جو برعکس اس صفت کے ہو حکماء واسطے جاننے  
 اسباب و علت کرہ بیضاوی کے ہیں مگر روح کی تعریف کے جانتے ہیں  
 معترف بہ قصور ہیں حکماء کے کلام میں اتفاق رہتا ہے اور جہلا کی رائے  
 میں نفاق اس بحث میں جو اتفاق نہیں ہے سبب یہ ہے کہ تجربہ حق الیقین  
 حکماء کو نہیں ملا اور جسکو ملا اس نے اس فصاحت و بلاغت سے بیان  
 نہیں کیا کہ عام کے دل پر نقش ہو جاوے :

روح کی حقیقت کو ہر مذہب اور ہر ولایت کے حکماء تین  
 صورت سے قرار دیتے ہیں اور بید و شاستہ تین صورتوں کو  
 لکھتے ہیں :

۱ اول کہتے ہیں کہ یہ حرارت غریزی ہے اور اجتماع سے اربعہ ظہر  
 یا پانچ تخت کے ایک قوت ہو جاتی ہے یہ کوئی شے علاوہ عناصر سے  
 نہیں ہے اور عناصر خود قدیم اور جو ہر بالذات ہیں ان سے پورا تا  
 انکے سوا اور کوئی نہیں ہے اور خود بخود اتفاق ربط و خلط مادہ سے  
 جمع ہو جاتا ہے جیسا کہ نظر آتا ہے اور جب یہ قوت تمام ہو جاتی ہے  
 آدمی یا جانور یا درخت مر جاتا ہے اگر اچھی تربیت ہو اچھا فعل کرے

اور اچھی طرح حیات کو قطع کر کے ناقص تربیت سے یا ناقص فعل سے  
سزا پانے اور خراب ہونے کی ایسی راسے ہیں اور انکو ہندی ناسک  
اور یونانی دہریہ اور انگلستانی و فرنگستانی اتھی ایٹھ کہتے ہیں یعنی  
ہذا سے منکر اور جسے عناصر کو قائم بالذات تصور کرتے ہیں اور بہت  
چیزوں کو ایسا ہی سمجھتے ہیں مثل آفتاب وغیرہ لگا رہند اس صحیفہ کا  
ایسی سمجھ والوں کو ذیل ارکان میں تفریط تیز کے قرار دیتا ہے :

۱۔ کہتے ہیں کہ روح ایجان یا پران ایک چیز ہے اربعہ عناصر  
علاوہ اور یہ خدای تعالیٰ کی قدرت سے اجسام اور اجرام میں  
داخل ہوتی ہے اگر یہ اچھے فعل کرے اچھا مقام پائے اور آرام  
سے بعد مرگ کے رہے اگر بد فعل کرے بد مقام میں رہی و تباہ  
پائے ایسی سمجھ والوں سے تمام جہان بھرا ہے گویا نگو کرور  
آدمی اس ہی سمجھ کے پیرو ہیں کہ یہ خدا کو جسم و جان سے جدا جانتے ہیں  
اور اس ہی سبب سے کرم اور اوپاشنا ہدایت کرتے ہیں اور گیانی  
کرم کا پڑ اور اوپاشنا کے آئین کے جاننے والے کو بتاتے ہیں نامہ

نگران کو ذیل ارکان میں تفریط تیز کے جانتا ہے :  
۲۔ کہتے ہیں کہ پہلے کوئی نہ تھا فقط ایک الگوتہ یعنی لا تعین بر  
نام و نشان یعنی بترا تعینات حتیٰ سے تھا اور اوسے کا نام آتما فرض کیا  
اور بعد میں بھی کوئی نہیں رہے گا خواہ اجسام ارضی ہو خواہ اجرام فلکی  
خواہ عناصر کثیف جسکو برجاہت کہتے و خواہ عناصر لطیف جسکو ہرن کہتے  
بولتے ہیں درمیان میں چٹھ ہو گیا اس چٹھ کا نام ترلوکی اور برہما نڈ اور  
اجسام و اجرام اور جسم و جان اور عناصر لطیف و کثیف اور نیک و بد  
اور ایمان و تہ ایمان اور بید و شاستر اور قرآن و انجیل اور فقیر و امیر  
اور پرو و مرد بن گیا جب ایک کے سوا دوسرا نہ تھا جسکو ہم اوس سے

چہ شمعین کمان سے کیا اور جب ایک کے سوار دوسرے نہ رہیگا جسکو غیر اوکو  
 قرار دین کمان کیا فرض کریں پس جو کچھ ہے وہی ہے اوس پر غیر کچھ  
 نہیں ہے خلا کی جان آتا ہے اور خلا جسم آتا علیٰ ہذا القیاس سب  
 عناصر آفتاب کی روشنی آتا ہے آفتاب کی شکل آفتاب ہی جیسا نہ ہو سکو  
 اسی طرح فرض کرو بصورت جسم کے فانی ہے اور بصورت جان کو جاودا  
 ہے بصورت نہ ششکلیک ہونے کے اروپ ہے اور بصورت ششکلیک  
 پیدا کرنے کے سروپ ہے سروپ سے ششکلیک پیدا ہوتا ہے اور مرتاہر  
 پس ششکلیک سے جو پیدا ہوتا ہے وہی مرتاہر ہے اگر ششکلیک نہ کچھ محسوس نہ  
 پس جو محسوس نہ مرنا اور جینا اور پیدا ہونا اوسکا کچھ گناجاوے  
 بالیقین انسان کی جان آتا ہے اور نہ شکل اور نہ زوال ہے  
 اور جو آتا موسوم ہو رہی ہے جب تک اکیان رہے جو آتا رہے  
 جب گیتان ہو جاوے پر م آتا ہو جاوے اور جب گیتان اور گیتان  
 سے راحت ہو اور تعلقات محسوسات سے آزاد ہو جاوے آتا جو  
 میں تھا وہی رہا جو سے اور یہ الفاظ جو جیو اور پریم ہی اضافی  
 ہے اور بسبب جمل و دانائی کے یہ اضافت ہوئی ہے جہاں کا خلا  
 اور ہمارے جسم کا خلا ایک ہی ہے بسبب تعداد اجسام کے جد خیال  
 ہوتا ہے ہمارا جسم ایک علت تفرقہ کی ہے جسم کے محو ہونے سے جز  
 خلا کل خلا ایک ہی محسوب ہو دو نہیں ہونے +  
 مطلق  
 آگ جو پتھر میں اور لکڑی میں اور جسم میں حیوان ناطق و  
 کے اور جرم میں آفتاب کے ہے اور گھر گھر کے چراغ چیتو کی میں  
 ہے ایک ہی ہے اگر اجرام اور اجسام معدوم ہو جاویں وہ آگ  
 جواب جابجا نظر آتی ہے ایک ہی نظر آوے +  
 پانی سمندر اور دریا اور تالاب اور چاہ اور ابر اور بوج

ایک ہے جس طرح ایک ہی چاہ کا پانی برہمن اور چپار کی سبوج میں جانی سر  
دو صورت پکڑتا ہے اس ہی طرح گھٹ گھٹ میں جدا معلوم ہوتا ہے  
جب وہ ہی پانی پھر چاہ میں یا تالاب میں پھر ڈال دیا جاوے جیسا تھا  
وہیسا ہی ہو جاوے وہ نسبت درسیانی محو ہو جاوے ۛ

ہوا پھر تنفس کے ہمراہ ہر جسم میں آتی اور جاتی ہے کیا یہ قسمت  
پانی ہے نہیں ایک ہی ہے جس طرح ہمارے جسم سے اور غنا صر سے  
نسبت ہے اسی طرح غنا صر کے جسم کو آتما کے جسم سے ہے یہ برہما نڈ  
پر آتما کا جسم ہے اور اس کی قوت اور جان پر آتما اور آتما وہ ہے جو  
جسم اور جان کی تعینات سے منزہ ہے ۛ

حکما نفس نامطقہ کی تعریف میں لکھتے ہیں کہ جو ہر سب سے  
اور اور اک معقولات کو بذات خود کرتا ہے گو کہ اس کے جسم نہیں اور نہ  
لائق اشارہ حتیٰ ہے لیکن موجود ہے ۛ

جو ہر اس کو کہتے ہیں جو قائم بالذات ہو اور عرض اس کو کہتے ہیں  
جو قائم بالغیر ہو اور سب سے اس کو کہتے ہیں جو منقسم نہیں ہوتا ہے اور  
یکساں رہتا ہے اگر کسی آدمی کے ہاتھ یا پاؤں کو قطع کر دو نفس  
نامطقہ قطع نہوگا اور وجود کے ثبوت میں کہتے ہیں کہ بحالت خواب وستی  
سب سے غافل ہو جاتا ہے مگر خود ہی کو نہیں بھوتتا اسکے سوا  
جو اپنے وجود کے ثبوت کو آپ دلیل پیش کرے یہ بجا ہے ۛ

اگر یہ متوجہ سرع الزوال کی طرف ہوا اس کا نام جانی لقب ہو ۛ  
اگر بطی الزوال کی طرف متوجہ ہوا اس کا نام ملکی ہو ۛ

اگر متوجہ لازوال کی جانب ہو بے نام و نشان ہو جاوے ۛ

نفس نامطقہ کی قوت کا نام حکمت فطری اور اس کے فعل کا نام حکمت عملی ہے ۛ  
اور بعض کہتے ہیں اگرچہ نفس نامطقہ جسم مجازی ہے مگر لطیف ہی اور بعض



کہتے ہیں کہ جو ہوا دم کشی سے جسم میں جاتی ہے یہ ہی نفس نامطہ ہے اگر یہ  
نصفیہ حاصل کرے عقل فعال سے متصل ہو سکتا ہے ۛ

بوجہ کچھ بید کی سریتوں کے اسدیہ اوٹیکھد میں جو اکھ  
پرکاش کے صفحہ ۱۲۹ میں درج ہے اور ماسیکل اوٹیکھد جو صفحہ ۵۳  
کتاب مذکور میں درج ہے بہت کچھ رقم ہے جبکہ زیادہ شوق دیکھنے کا ہو اور  
دیکھ لیکن یہ وہ چیز نہیں ہے کہ جسکو مثل آہو پچہ کے پکڑ کر دیکھا دون  
مصنف کسی کو غلط فہم کرنے کی مجال نہیں رکھتا کیونکہ صاف دیکھنا اسکا  
بھی نہیں رکھتا لیکن اونکے قول کو جو کھتے ہیں کہ ایک ہی نور کے سبب  
جلوہ میں زیادہ پسند کرتا ہے اور سمجھتا ہے اور چاروں بید بھی  
اس ہی کو سمجھتے ہیں اور نامہ نگار کے خیال میں آتا ہے کہ جو خدا کو  
نہیں مانتے اور سمجھتے ہیں کہ جیسے جو فعل کر لیا ویسا ہی آرام پاو لیا  
یہ اصلی کرم کا نڈی ہیں اور رنج و رحت کو افعال کو نتائج سے جانتے ہیں  
اور ظاہر ہے کہ ہونا مہیاں میں مشہور ہیں کیا خالق اور کیا مخلوق کے  
سب حضرت انسان کے موسوم کئے ہوئے ہیں پس کرم کا نڈیوں کی  
پیشوائی نے خدا کا نام کرم رکھا تھا اور جو سرگ لوگ اور جنم آئندہ اور  
بہشت و دوزخ کا فکر کرتے ہیں اس ہی درخت کی ایک شاخ ہیں ۛ  
جو ایشہ کو ایشہ جانتے ہیں اور اپنے تئیں اسکی صفت و عیاد ایشہ کہ ہیں  
کیونکہ اوپاشنا عشق کا نام ہے عشق بغیر معشوق عاشق کو پہنچ سکتا اور  
اسکی مہربانی سے خوش اور زحلی سے ڈرتے رہتے ہیں اور دوستوں  
کے واسطے اچھے مکان اور اسباب عیش کے اور دشمنوں کے واسطے  
ناقص مکان اور اسباب تکلیف قائم کرتے ہیں ۛ

جو ایشہ کو ایک جانتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ بجز دخل ہونی جسم میں  
اور یا شامل ہو جاتی ہے اور سبب اوڈیا یعنی نادانی کے اپنی فضیلت کو

بھول گرفتار لذات محسوسات کے ہو جاتا ہے اگر اس میں گرفتار رہے گیان  
نپاؤ سے تمام عسر و محنت بھٹکی: سید اور خوف میں کھوے اور تعارض و خواری  
سے بھر کرے اور حیو آتما موسوم ہووے اور مرنے کے وقت جان چھوڑا کر  
جیسے چور جو کیدار سے اور جو ہڈیا حاصل کرے اور حقیقت جسم اور جان کی  
جانے اور گرفتار لذات محسوسات کا نہ رہے پر م آتما موسوم ہووے  
اور جو غفل اور عقل حاصل کرے اور محسوسات کی لذات سے دل کو اور مٹھا  
موسیت غیر محسوس پر کرے آتما صفت ہو جاوے گویا سیر باغ جہان کو  
آپا تھا چند روز سیر کر کے پھر وطن کو گیا ۛ

ایسے کام مرنے وقت تک کرے چاہے کچھ سمجھے اگر بد فعلی کرنے سے گیانی  
کھلاوے تو لعنت ہے گیانی پر فعلی سے جہان کو تکلیف ہونی ہے اور  
بد راہی کو ترغیب پس انتظام جہان میں رخنہ پڑتا ہے ۛ

جو شخص آپ کو جدا جانے اور پریشہ کو اپنے سے جدا جان کر پوچھ  
اور سمجھ کہ ہم اور ہمارا باپ اور ہم اور ہمارا بھائی اور ہم اور ہمارا بھتیجا  
دو میں اور ہم اور تم اور یہ اور وہ چار ہیں خدا اور ہم ایک کیونکر  
ہو کیتائی نہ پاوے گا ۛ

صل  
جب اچھے کرم اور اوپاشنا سے طالب وصل رہے گیان ہو جاوے گا و  
پاؤں کا جب خود جان جاوے گا کہ اوپاشنا یعنی عشق مٹھیا دو کھ کی آگ ہے  
اور اتنی مدت جو میں نے اوپاشنا میں کھوئی محض آگیاں تھا فقط نادانی  
ہم اپنے تین غیر سمجھ رہے تھے اور ناحق عشق کی آگ سے جلا کر تو تھے  
ۛ مدت درگاہان این بودم ۛ کہ منم ذاکر و توئے مذکور ۛ شد یقینم کنون  
کہ غیر تو نیست ۛ ذاکر و ذکر شاگرد مشکور ۛ جب ایسا سمجھ جاوے گا بدایہ  
کنت پاؤں کا یعنی حقیقت اس کو خواہش کسی محسوس کی رہے گی یا شوق ملاقات  
غیر محسوس حرامی ہوگی اور حرامی علت غضب ہے میں شہوت و غضب سے

تمام آفات دارین پیدا ہوتی ہیں جب اسکے دل سے شہوت و غضب معدوم ہو جائے گی پھر بھی نکتہ او کی نظر میں نا چیز ہو جاوے گی ؟

انسان کو اس قدر قوت ہیں کہ نباتات و جمادات و حیوانات پر حکومت کرتا ہے اور جبکو چاہے اسکو کھاتا ہے اور اس سے اپنی مرضی کے موافق خدمت لیتا ہے کوئی اس سے مقابلہ کرنے نہیں آتا ہے حالانکہ وہ اس سے زور زیادہ رکھتے ہیں ؟

۲ پرنڈ اور ابر سے بلبندی پر جا سکتا ہے اور مینوں کی راہ دونوں میں اور ہوا کی بیرون کی راہ کو گھڑیوں میں طے کر سکتا ہے ؟

۳ تمام کچھ بیضاوی کی کچھ خبر رکھتا ہے اور ہر ایک کو جزو دل کے حال سے واقف ہوتا ہے ؟

۴ بتائے کو زبان اور حروف و ضمیر و اسم و فعل و نظم و شعر پیدا کرنے کو طبع طرح کے مضمون اور کتاب اور آئین کی اسکو قدرت ہو یا نہیں جس قدر کتاب ہیں سب کو مینوں کی بنائی ہوئی ہیں ؟

۵ رکشید و مینشیر و مینیبسہ و اولیاء امام و بادشاہ و صانع عجائبات یہ ہی آدمی ہوتا ہے ؟

۶ خداوند عالم کے نفی اور اثبات پر یہ حکم جاری کرتا ہے اور کس الٹی و ریاضی اور طبعی اور تہذیب اخلاق اور ترکیب منزلی اور ریاست مدنی کو اسی نے بنایا ہے ؟

۷ جہان جہم گذشتہ اور جہان جہم آئندہ اور بہشت و دوزخ و آگ و سرد و اسر اور شیطان اور جن و پری اور دیو اور بھوت اور پریٹل و مسان اسکے بنائے ہوئے ہیں

۸ اپنی خدمت و منفعت اور دفع مضرت کو طرح طرح کی راہ نکال لیتا ہے اور عوام کی خیر خواہی کو جتنی رتھ بات کہتا ہے ؟

۹ جس کام کو شے کر نہیں سکتے اور جس حرکت سے شیطان عاجز رہتا ہے  
یہ کر سکتا ہے :

۱۰ آتما کی تعریف انسان سطر سے کرتا ہے :

۱ اول آتما ایسی لطیف ہے کہ بیشمار برہماؤ اور سمین مثل جناب  
ہر وقت بننے اور گزرتے ہیں پھر بھی نفس نہیں آتا اور اسکا علم گیانی  
اور کرم اندری اور انتھہ کرن کو نہیں ہوتا اور جو گن و تو گن و تو گن  
اور اسکے بیان سے عاجز ہیں :

۲ مثل اکاس کے عیط کل عالم کا ہے مگر اکاس سے شرف ہو  
کیونکہ اکاس کو علم و عقل نہیں اور سب کو قدرت ہے :

۳ کچھ ہے کہ ہستی بخت ہے مگر لائق اشارہ حسی نہیں ہے پس  
کچھ نہیں ہے :

۴ متحرک ہے اور متحرک نہیں ہے چونکہ ہنزل پر موجود ہے  
اس سبب سے معلوم ہوتا ہے کہ متحرک ہے اگر متحرک نہ ہوتا ہنزل کی طرح  
پہونچتا اور سبب اسکے کہ کسی منزل سے جدا نہیں ہوا اس سے معلوم ہو  
کہ متحرک نہیں ہے :

۵ صاحب مکان ہے اور لامکان ہے وجہ یہ ہے کہ ہر مکان میں وہ  
موجود ہے پس صاحب مکان ہے اور سبب اسکے کہ اسکی گنجائش  
کسی مکان میں نہیں پس لامکان ہے :

۶ ایسا گیانی ہے کہ جزو کل سے واقف ہے مگر مثل تھیر کے ہے کہ  
کوئی حرکت اور اعراب اور سمین اثر نہیں کرتا ہے :

۷ ایسا ہے کہ تمام عالم اور سمین اسطر سے ہے جس طرح مین خبت :

۸ ایسا ہے جس سے کوئی جدا نہیں وہ مثل دریا کے ہے اور  
موجودات مثل لہر کے :

- ۹ آتما دوم ہے یعنی غیر ہے اگر غیر نہ ہوتا تو عوام اوسکو نہ پوسیتے  
جب غیر سمجھتے ہیں تب تو پوسیتے ہیں اور غیر ہونے کیونکہ ہر نفس میں موجود  
وہوب گھر گھر میں جدا نظر آتی ہے آفتاب ایک ہے ہر ندی کا نام جدا  
پانی ایک ہے آنکھیں بیشتر ہیں قوت بصر ایک ہے مذہب نے شمار میں  
مقصود ایک ہے شمار صورت سے پیدایش موجودات ہوتی ہے نہان  
خانہ ایک ہے ہزاروں علموان سے مرستے ہیں موت ایک ہے نیشار نام  
پوکارستے ہیں صانع صنعت و قواد قدرت ایک ہے جو غوری سمجھ  
اوسکو یہ مضمون امکان بشری میں بیان ہوا بہت ہے اور جو سرسری  
نظر سے دیکھے اوسکو واسطے ہزاروں کی کتاب بھی سمجھ ہے ۛ
- ۱۰ جو طاقت انسان میں ہیں اور جو عظمت اس سے ظاہر ہوتی ہیں  
تنبہ ہی تک ہیں جب تک اسکی جسم و جان کو اتصال ہے اور پران و  
جو اس کو قیام ہے جب ان میں نقص نہ ہوتا ہے خدا جانے اسمیں  
کوئی عظمت رہی ہوگی عقل اور عقل سے یہ کچھ خبر نہیں رہتا اور  
محض ناچیز ہو جاتا ہے ۛ
- ۱۱ مذکر بغیر مونث اور مونث بغیر مذکر نصف ہے دو ملکر ایک عدد ہوتا ہے  
اور مختلف مثل روح بے قالب اور قالب نے روح ناچیز ہے پس جسکی جو رو  
یا جسم نے عقل اور بر عقل ہو گیا نصف بعقل ہے ۛ
- ۱۲ جتنے جسم نے جان ناکارہ اور مرد بغیر عورت نامتام ہے  
اس ہی طرحے بغیر عالم اور عقل ناچیز اور حقیر ہو دیکھو جو شخص باوجود اس  
فضیلت کے کہ جامہ انسانی میں ہے اور عقل نہیں رکھتا ہے جھوٹے  
ہم ورجا میں بھنسا رہتا ہے جو کام حیوانات کرتے ہیں سود کرنا  
اور پھرون اور حیوانوں اور جانوروں و مردوں کو مدد سعادت کو نہیں  
اور شفیق شقاوت دارین جانتا ہے ۛ

۱۳ جو آدمی ہر روز تھوڑی دیر سوچے جس چیز کو دیکھے اور جس نفس کو کرنا چاہے اور اپنے حال کو عامل اور عامل کی رائے سے ملاوے اور ہر طرف اس کے نفع اور نقصان پر نظر ڈالو وہ کیسا ہی حقیر ہو شریف ہو جادوگر ہو ۱۴ جو چیز اس کو بہتادوی کے اندر ہے وہ سب افسان کے جسم کے اندر ہے اور جسطرح جسم پر اس کو قدرت ہے تمام کوہ بیضاوی پر قدرت ہے بذریعہ پر انون کے ہے

۱۵ پر ان معینی قوت حیات ایک شے ہے کہیں اسکا نام نفس نباتی مقرر ہو اکہین نفس حیوانی نفس نباتی اور نفس حیوانی اور پر ان معینی واحد ہے بسبب اتصال مکان و زبان کے دوسری صورت اور نام اور خاصیت پیدا کرتے ہیں مثل نسیم و باد و صرصر و غیرہ اور جیسے کہ شمس ہی مورتی میں بنا ہوئی ہے

۲ پر انون کی نوعیت اسقدر مطول ہے کہ اس کے بیان میں جوگ شاکر جدا بنتا ہے اور ایسا مشکل ہے کہ بغیر تعلیم و استاد و لائق کے غور و فکر سے مطلب نہیں ملتا اگر کوئی پر انون کو قابو کرے تو صاحب شدہ مدد ہی کا ہو کر بعض حیات برسر کرے کہ دنیا میں سب سے زیادہ یہ ہی فضیلت ہے

۱ آتا جتنا چاہے جسم کو چھوٹا کرے

۲ منہ جتنا چاہے جسم کو اپنے اغیر کے بڑا کرے

۳ لکھا جتنا چاہے جسم کو سبک کرے

۴ کرایا جتنا چاہے جسم کو گراں کرے

۵ پر اپنی جوان چاہے وہ ان پر پہنچے

۶ پر اکامی جو چاہے وہ حاصل کرے

۷ دیکھو جس پر چاہے حکومت کرے

۸ دیکھو جس کو چاہے طبع کرے

۳ مین گواہی دیتا ہوں کہ یہ قول چند دلیلوں سے لائق اعتبار کر ہے  
 اول یہ کہ پران کے معنی ہوا چین اور ہوا تمام جہان میں محیط ہی ہمارے  
 جسم سے ہوا کو ایسی نسبت ہے جیسے توارہ سے خزانہ کو کیونکہ ایک نل خزانہ  
 اوس توارہ سے لگا ہے جسکو ہم اپنا جسم فرض کرتے ہیں اگر خزانہ سے  
 ہوا یا پانی زور کرے تو توارہ سے برآمد ہو اور جو کوئی توارہ سے ہوا یا پانی  
 کو بھرے تو خزانہ میں پہونچنا سکے پس جو ہوا سینے پر ان کو قابو کرے وہ  
 قدرت تمام جہان پر پانا سکے دوم آدمی تالاب یا دریا میں گرنے سے  
 ڈوب جاتا ہے جو دم کو سادہ رہتا ہے وہ تیرتا رہتا ہے اور غوطہ مار کے  
 صحیح و سالم نکلتا ہے سوم نٹ رسی پر جو چلتا ہے یہ بھی جس دم کی تھو  
 سے چلتا ہے چارم اگر خرچہ کی دو تین مینے بغیر کھانے اور پینے کی میری  
 آنکھ کے روبرو زندہ رہے دو بھی پرانا یا م کی مدد سے زندہ رہے پس  
 دم کے سادہ سے نسبت محال امکان میں آنا سکے ہیں :

۴ جو کوئی غور سے دیکھے تب یہ بات سمجھ کر پران ایک قوت ہے اور  
 ہر بن موسے اور ہر سوراخ جسم سے آمد و شد رکھتی ہے حکما کو یونان  
 ان پر انون کو قوت ہاضمہ و جاذبہ و ماسک و غیرہ آٹھ قرار دیتی ہیں  
 اور میدون کی رو سے دشل نام ان کے لکھے گئے بڑھنا اور بھولنا  
 اور پھلنا سب ان قوتوں سے ہوتا ہے اور نفس بناتی اسکا نام سوا  
 قرار پایا ہے کہ یہ قوتیں درخون میں بھی اسی طرح سے ہیں جیسے جسم  
 انسان میں اگر انسان فقط کھانے اور پینے اور تن پروری میں مشغول رہے  
 تو وہ اور درخت برابر ہے :

۵ ڈکارنا اور گوز کرنا اور چھپکنا اور ایسی ایسی حرکات پر انون کے  
 متعلق ہیں جو کوئی علم طب اور علم جسم دم سے واقف ہو وہ آپ  
 تندرست رہے اور غیروں کا علاج کرے اور عمر طبعی پاوے اور

صاحب کمال ہو جاوے ۛ

۶ تمام عوارض جسمانی مثل تپ اور اسہال و خارش و ضعف باہ و غیرہ  
لا علمی علم طب و علم جوگ سے ہوتے ہیں کیونکہ جہتیا باہو اچھی نہیں ہوتی  
اگر ان علویں کا علم ہو اور کمال ہو جو ب ہدایت کے رہے مرد ہو یا  
عورت عمر طبعی پاوے اور کبھی بیمار نہوے اور جو اتفاقاً بیمار ہو جاوے  
جیلد آرام پاوے ۛ

۱۶ جو مرض اسکے جسم یا روح کو ہوتا ہے اسکی مداخلت کو دوا بھی جہتیا  
موجود ہے کوئی مرض نہیں جسکی دوا نہیں اگر کوئی سکے کہ مرض موت کی دوا کیا ہو  
یو اب دو سکے کہتا ہوں کہ موت مرض نہیں ہے مرض وہ ہے کہ جو ایک کو ہو  
دوسرے کو نہ ہو کسی موسم میں ہو دوسرے موسم میں نہ ہو کسی سبب سے ہو  
دوسرے سبب سے رفع ہو موت مثل حیات کے لازماً جسمانی ہے جو جسم ہو  
وہ مرنا پامر سے گا گو کہ بعض سمجھتے ہیں کہ عناصر اور آفتاب وغیرہ کبھی نہیں ٹنک  
مگر یہ سمجھتا ہوں کہ جو سجد و سپرکس و رنگ اور ریس اور گندہ و کھتا ہو  
وہ پیدا ہو اسے اور جو پیدا ہو اسے اسکی حیات کی ایک مدت معین  
ہوتی بعد مدت مقررہ کی سکے وہ بالضرور مرے گا یاں جو ان پانچوں صفت سے  
باہر ہے یا ہو جاوے وہ جاودان ہے ۛ

۱۷ ریاضت مراد محنت و مشقت سے ہے اور ہر قسم کی سعی و کوشش  
دو سبب سے ہوتی ہے ایک واسطے دفع کرنے کسی مضرت کے دوم  
واسطے جذب کرنے کسی منفعت کے جو ان دونوں سے ظالی ہے یا ہو اور  
یہ کوشش و ریاضت و عبادت کوئی نہیں کرتا ہے اور جو کوئی کمری تو لاچار  
ہے اور لا حاصل اور لغو عمری و احمق ہیں ۛ

۱۸ تمام ضرر اور نفع دونوع کے ہوتے ہیں ایک عقیقہ کا دوا دینا کا  
دینا وہ ہے جو چودہ جو اس سے محسوس ہو اور عقیقہ مضراؤ سکے ہے ۛ



عقیدے کے متعلق دو ضرر مسبوغ ہوتے ہیں ایک گرفتاری متاسخ  
دین دوم پھنساؤ و زخ کی مصیبت ہیں اور دو نفع لوگ باقی ہیں ایک  
گنہ زان بہشت میں دوسرے گنہ گار ان چاروں کے سوائے کوئی نفع  
یا نقصان عقیدے میں نہیں ہوتا۔

دینا کے متعلق ہزاروں طرح کے نقصان اور نفع  
آتے ہیں اور تھوڑے تغیر سے بصورت دیگر ہو کے بنام دیگر موسوم  
ہو جاتے ہیں اس سبب سے سبکو نہیں لکھ سکتا مگر اس قدر تمام  
چھ نوع کے ہوتے ہیں :

۱ متعلق جسم مثل بیماری ہر قسم و ضرورت طعام و لباس وغیرہ  
اور آفت جیسے قید

۲ متعلق حرمت کے جس سے نام اور عزت میں فسق آتا ہو  
اور دل میں ذلت سمجھا ہو :

۳ جسمین جان کو جانے کا خوف ہو جیسے بجلی کا گزنا :

۴ متعلقان کے جسم اور جان اور حرمت کے نقصان سے  
متعلق ہو مثل مادر و پدر و جو و فرزند :

۵ جو رعایا و توالیع کے جسم اور جان اور حرمت کے نقصان  
کے واسطے ہوتا ہو :

۶ زن و زمین و زر کے متعلق ہو یا مذہب و طریقہ کو خلاف ہو :

نفع اور نقصان مثل برادر توام کے ہیں اور مثل سایہ و دھوپ برابر  
رہتے ہیں پس انہیں چھ قسم سے مقصود ہوتے ہیں :

دونوں طرح کے نفع اور نقصان اور ان کے مضرت کے  
دفع کرنے اور منفعت کے حاصل کرنے کی ترکیب علم سے معلوم ہوتی

اور عقل سے اس کی تصدیق ہوتی ہے جسکو علم اور عقل بنو و مطلق نہیں

جان سکتا جو کوئی بغیر علم اور عقل کے کسی سے کسی بات کو سن سنا کوئی تدبیر غیب  
مضریت یا جذب منفعت کی کرے وہ مقصود کو نہ پہونچے کیونکہ جو ترکیب اور  
تدبیر اس کے لائق ہے اس سے بڑے علم ہے ۛ

شکھیا ایک قسم کا زہر ہے جو کوئی ایک ماشہ کھا جاوے مر جاوے  
میں نے سنا ہے کہ ایک آدمی دو تولہ روز کھاتا تھا اور جیسے ایفونی بغیر افون  
کے اور حقہ کش بغیر حقہ کے پریشان ہوتا ہے وہ بغیر شکھیا کی ناخوش  
رہتا تھا اگر کوئی اس کی نقل کرے یا اس کے عمل کی تقلید کرے فوراً  
ہلاک ہو جاوے اس تحریر سے غرض یہ ہے کہ دنیا میں جو چیز پیدا ہوئی  
کوئی بیکار نہیں اور نہ کوئی سراسر منفعت اور نہ سراسر مضریت ہر شے اور ہر مزاج  
اور ہر وقت اور ہر حال کے مناسب ہر ایک چیز نفع و ضرر دونوں صفت  
رکتی ہیں دیکھو شربت موسم گر یا مین نفع دیتا ہے اور سرمایہ ضرر شہد  
یعنی مزاج کو نفع دیتا ہے صفراوی مزاج کو ضرر پس جانتا موقع اور مزاج کا متعلق علم کر  
جو آدمی دنیا اور عقبہ کی حقیقت کو نہیں جانتا وہ اس کے نفع اور ضرر  
کے اسباب کو بھی نہیں جانتا ہے اور جو دونوں کو نہیں جانتا وہ جو تدبیر  
کرتا ہے وہ مناسب حال نہیں کرتا اس واسطے ضرور ہے کہ پہلے آدمی  
ان باتوں کو معلوم کرے تب جس ضرر کی مدافعت کو چاہے اور جس نفع  
کو حاصل کرنے کا ارادہ کرے اس کے لائق تدبیر کرے ۛ

بہت آدمیوں کو مختلف وضع کی حرکتیں کرتے دیکھتا ہوں اور نہیں جانتا  
کہ وہ کیا غرض اس سے رکھتے ہیں اور کیا نتیجہ کس وقت پاتے ہیں  
مثلاً بعض ایک ہاتھ کو بلند کرنا و زنا جن بڑا ہمیشہ کھڑا رکھ خشک اور  
بیکار کرتے ہیں نہیں معلوم کہ اس حرکت سے کیا نفع حاصل اور کیا  
ضرر دفع ہوتا ہے اور یہ امر کس بید کی رو سے کیا جاتا ہے اگر کوئی سکھ  
کہ بیدوں میں ایسا حکم نہیں تو یہ بھی جواب دے کہ کس پور ان میں ہدایت ہے

اگر یہ بھی کہہ سکے تو یہ بھی کہے کہ اس حرکت سے نفع کیا خیال کیا گیا ہے  
 اور اگر یہ کہے کہ واسطے کا یا کے کشت دینے کے اور رسومات قادیبی کے  
 بموجب تقلید گزشتہ گمان کے کرتے ہیں تو ظاہر ہے کہ صرف تقلید سے کچھ  
 نفع حاصل نہیں ہوتا اور اگر یہ کہے کہ عوام میں یہ بات مشہور ہے کہ اس جنم  
 میں تپ کرنے سے دوسرے جنم میں راجہ ہو جاتا ہے میں کہتا ہوں  
 کہ اگر یہ امر راست ہو تو نتیجہ اوسکا یہ کہ آخر کو نہ کہ میں داخل ہو کیونکہ  
 اگر وہ بات مشہور ہے تو یہ بھی مشہور ہے کہ راجہ ہو کر نہ کی ہوتا ہے سوا  
 اس کے اب حقد ر راجہ جہان میں ہیں اوسے کوئی پوچھے کہ سننے پچھلے  
 جنم میں کیا تپ کیا تھا اور کونسا ہاتھ کس جھل میں کھڑے ہو کر کھڑا  
 کیا تھا کہ جسکا عوض اب راجہ کہتے ہو اگر وہ راجہ راست راست بیان کرے  
 اور صداقت بھی ہو ورنہ گواہی گواہان گیارہ تو اہتہ اس قول پر تین  
 لاکھ اچاوسے سو پچیس کو نہ کہ رات سے کہ خواب کی بات تو یاد رہتی ہی نہیں چہ  
 جانتیکہ پچھلے جنم کا حال اور اگر یہ جواب دے کہ ہم عوض کی تمنا نہیں رکھتے  
 پریشہ کے خوش کرنے کو ایسا کرتے ہیں تو میں کہوں گا کہ ہاتھ پریشہ نے  
 اس واسطے دیا تھا کہ اوس سے کوئی خدمت اوسکے سنسار کی کری جب آخر  
 خلافت مرضی اوسکے اس ہاتھ کو ہیکار کر دیا پھر اوسکی رضامندی کیونکہ  
 ثابت ہوا اور ثابت قدمی سے جہل مرکب میں کیا فائدہ حاصل ہوا اور کیا  
 کشت دینے سے صاف ثابت ہے کہ خدمت کرنے مخلوق سے باز رہیگا  
 پھر اوسکا نفع کیا ہوا ان جیسا ہاتھ اوسکی حکومت سے باہر ہو اور چوری  
 و ڈکیتی اور جہلسازی اور قلاب سازی اور رشوت خوری و قتل انسان  
 و حیوان اور غیر ان کی زمان پر دست درازی کرتا ہو یا کوئی اور حرکت ناشائستہ  
 کہ یہ حرکات جنم کو لیجاتی ہیں یا کوئی ایسا کام نہ کر سکے ہو جو حق کسی کو مفید  
 کہ دے بہشت کے لیجائے سکے اسباب میں وہ اپنا ہاتھ مثل اوکا کھڑا کرے

بیکار کر دے تو مضائقہ نہیں بہت ورنہ ہاتھ سے کچھ کر کے دے دے میں قابو  
نہیں ہوتا ہے اور بغیر قابو ہوئے میں سے دنیا اور مٹھنے کا کوئی نفع نہیں نکلتا  
اور اس کی کسی ضرورت نہیں چچا ہے ۵

۲ اسی طرح جتنی ارٹیں نکال کر تاجوں جو دن رات کھڑے رہتے ہیں اگر  
ایسا شخص یہ حرکت کرے جو گھر گھر جھیک مانگے کہ پتھر تاجوں یا انوکھے کے کیا  
کچھ تکلیف دیتا ہو اور کسی کی نصیحت سے اس کا پاناو اپنی سرکاست سو پتھر تاجوں  
وہ یہ طرح ہی اختیار کرے تو بچا ہے ۵

۳ بعض آگ کو چاروں طرف جلاتے ہیں بعض سردی کی موسم میں  
پانی کے اندر کھڑے رہتے ہیں بعض اپنے تئیں اولٹا لٹکاتے ہیں یہ تیر  
ریاضت کی اونکو زیبا ہیں جسکے سر پر نے کوئی ایسا تصور کسی سے کیا ہو  
کہ جسکی سزا چاہتے تھے اور اسکا بدلہ حاکم کی عدالت سے پاتا ہو وہ اپنے  
گناہ کی سزا کو آپ تجو نہ کرتا ہو ۵

۴ قطع کرنا یا بیکار کرنا آلتہ ناسل کا اسکو چاہیے جو زنا کاری سے  
باز نہ رہ سکتا ہو اور باعث تکلیف خلاق رہتا ہو ۵

۵ جنگل میں رہنا اسکو واجب ہے جو حد سے دوسرے کو دیکھ نہ سکتا ہو  
اور جو میں دوسروں کو دیکھ سکے کرتا ہو یا اس کے دیکھنے سے کیسے روخ ہو  
جیسے جذامی یا اسکو شرم آتی ہو جیسے نکٹا ۵

۶ خاموش رہنا اسکو لازم ہے جسکی زبان کوئی عمدہ بات  
کہنے کے لائق نہ ہو ۵

۷ تصویروں کی پوجن وہ کرے جو شل چھو کر نوکڑی کھیلنے کے لائق ہو ۵  
۸ خاک بدن سے وہ لے جسکو کپڑے پہنے کو میسر نہ ہوتا ہو ۵

۹ جو رو و بچوں کو وہ ترک کرے جو کسی جرم میں ایسا ماخوذ ہو  
اگر وہ گھر میں رہے اور یا گنے گارے مقصور ہوں یا خود دنیا کی لذت سے

سیر ہو گیا ہو اور اسکا بیٹا لائق سب کاموں کے ہو گیا ہو یا جو روپ چون کی  
نالائق حرکت سے رنجیدہ ہو کر سمجھتا ہو کہ متفرد کے نکال دینے سے خود  
نقل جانا بہتر ہے :

۱۰. کھٹک مانگ کر وہ کھاوے جو ہاتھ اور پاؤں اعضا کسی اور ریختی  
سے عاجز ہو یا کوئی ترکیب معاش پیدا کر لے کسی خاص سبب سے نہ سکنا ہو :  
۱۱. بیاہ وہ نہ کرے جو قدرت شہوت رانی نہ رکھتا ہو اگر قوت شہوت رانی  
رکھ سکے بیاہ کر لیا وہ ضرور ٹھوکر کھا جاوے گا :

۱۲. جسکا دل اپنی غور و فکر سے پایاداری و بے ثباتی دنیا و آخری سے  
افشر پر یقین نہ کرتا ہو وہ رکھیشدوں اور صاحب کمالوں کی عبادت گاہ کو بکشی جاوے  
اور ان کے فضل و کمال کی علت اور اسباب کو دریافت کرے :

عوام ایسی حرکات اور عادات کو اسباب جذب منفعت عقبتی سمجھتے ہیں  
موجب بید و شاستروں کے اسے مکت نہیں ہوتی ہے اور بہشت نصیب  
نہیں ہوتا ہے جو کوئی ایسے فعل بضرورت نہ کرے کہ اسے وہ دوزخ کی  
آگ سے بچ جاتا ہے مگر عام کو کچھ فہم نہیں ہوتا ہے اور جو ایسے فعل کرے  
لائق نہیں ہے اور دیکھا دیکھی کرتا ہے وہ سیدھا دوزخ کو جاتا ہے :

بید کی سرتی ہے کہ سب شو شرف علم کو ہے حق کے جذب منفعت  
اور دفع مہرت اور پریشد کے درشن کو اشٹانگ جوگ ہے جسکی تعریف  
اتھرن بید میں مذکور ہے دیکھو الگھ پرکاش کے صفحہ ۳۹ پر انتریت باد  
اونیکھ کو اور بیان بھی مختصر بیان کرتا ہوں :

۱ جم ۲ نیم ۳ آسن ۴ پرانا یام ۵ پرتیا مار ۶ دھیان ۷ دھارنا ۸ سادہ  
اول جم بمعنی تنظیم کرم کاٹ کے اسکی وشل فرع ہیں :  
اھنا یعنی نہ ستانا جان دار کو :

۳ ست یعنی سج بولنا دیکھنے کو دیکھا اور سننے کو سنا :

- ۳ اسی غیر کے مال پر نگاہ نہ کرنا
- ۴ بر محلہ چرج سوا اپنی منکوچہ غیر پر نگاہ نہ کرنا اور وہ بھی انداز سے
- ۵ دیا ہر کس دنا کس پر مہربانی کرنا
- ۶ ارچو عقل سے گزران کرنا اور کسی کو حقیر نہ جاننا
- ۷ چھٹا ہر حال میں خوش رہنا یعنی صبر و قناعت کرنا
- ۸ دھوت لینے تھوڑے پر قناعت کرنا
- ۹ الپ ہمار تھوڑا کھانا
- ۱۰ سوچ پاک رہنا
- ۲ نیم معنی عہد کرنے اور مقید کرنے کے
- ۱ متب حواس اور اندری اور آنکھ کرنے کو اچھے کام میں لگانا
- ۲ سنتو کچھ غم نہ کرنا گئی چیز کو یاد نہ کرنا عزت کو نہ دنیا پوشیدہ حرکت نہ کرنا
- ۳ اسٹکھہ پریشہ کو بائیسین ماننا اور ناستک نہ جانا
- ۴ دان اپنی ذات کے مال سے غیر دن کو مدد دینا
- ۵ سدہانت سروں بیدوں کو سنتا اور بید و انون کی صحبت میں بیٹھنا
- ۶ انیشہر بوجا سوا سے ایشہر دوسری کو دل میں نہ رکھنا
- ۷ سہی نفس کو ہدایت کرنا جب حرکت نالائق کرے
- ۸ ست نیک کام کی خواہش رکھنا
- ۹ جب پریشہ کو یاد رکھنا
- ۱۰ ہوم تن اور من اور دھن کو ایشہر کی محبت میں جلانا
- ۳ آسن یعنی طریق نشست کا وقت جوگ کے یہ چوکڑہ ہیں مگر خلاصہ یہ کہ جس طرح بیٹھنا سکے بیٹھے ہاتھ پانو اور گردن کو نہ ہلاوے اور اس واسطے ہر ایک کو نہیں بیان کرتا ہوں جو تفصیل دیکھنا چاہے اکھ پرکاش کی ۳۹ صفحہ میں انتریت باد اوپ نکھد میں دیکھ لے

۴ پرانا نام اسکے کرنے سے خون خالص پیدا ہوتا ہے پس دل کو لطافت پیدا ہوتی ہے اسکی تین جنموہین ۛ

پورکھ کہنک ریچک ہسکی بہت ترکیب ہیں شکل اور سہل نوع بنوع سے مذکور ہیں گرتھاج تعلیم استاد کی ہیں میں سبکو چھوڑو کہتا ہوں جو عوام سے بغیر تعلیم استاد ہو سکے اور کوئی نقصان نہ ہو سکے ۛ

۱ پورکھ پورکھ کے معنی ہیں کشش کرنا دم کا باہر سے اندر کو اور تلے سے اوپر کو جب دم کو کھینچے یہ ترکیب کرے جیسے کنوئل کی ڈٹری سے منہ لگا کر ہو کو کھینچے ہیں کھینچے اور اوس وقت دل میں کوئی خیال نہ کرے اور ایک تھنری سے ہو کو کشش کرنے اور دوسرے تھنری سے ناک کو ایک انگلی سے بند کرے اور اوم کا دھیان دہرے ۛ

۲ کہنک یعنی روکے رکھنا دم کو سینہ میں اور دماغ میں اول بارہ ماترا سے شروع کرے یعنی جب تک بارہ دفعہ لفظ اوم کا کہہ سکے روکے رہے آہستہ آہستہ شش کرنے کرتے جہاں تک یعنی جتنے ماترا تک روکنے سے روکے رہے ۛ

۳ ریچک یعنی چھوڑنا دم کا یعنی باہر کرے جب زیادہ روکی رکھنا نہ سکے آہستہ آہستہ تلے کو چھوڑے یعنی ناف سے کھینچے اوپر کو لاوے اور پھر باہر کو ایک تھنری سے ناک سے نکالے اور اوس وقت کسی طرف نہ لگاؤ نہ کر اور نہ دل کو متوجہ کرے ۛ

پانچ قسم کی عادت یعنی تیز پیدا کرے ۱ عادت ضبط کرنے دم کی ۲ مقدار وقت روکنے دم کا ۳ حد کھینچے اور روکنے اور چھوڑنے دم کی ۴ دل کو ایک طرف رکھنا ۵ جیو اتما اور پرتم اتما سورتا کو ایک جانتا ۵ پرتیا بار یعنی ضبط کرنا واسون کا اوسکی پانچ فرع ہیں ۛ

۱ محسوسات کی لذت سے نفرت کرنا ۲ عقل کے خلاف تانا اور نہ کرنا

۳ محسوسات کو فانی مطلق جاننا ۴ رنج و راحت کو مساوی سمجھنا

۵ پرانا ایام کو مکمل کرنا :

۶ دھارنا حد سے زیادہ تو بڑے مطلب کی طرف رکھنا ایکہزار چھ سو مائتر تک اوم کی تصور کو سینہ میں رو کر رکھنا اور انتہا یہاں تک کہ نوبت بدیاغ ہزار ایک سو چوراسی پہنچی

۷ دھیان گورو کو پرمیشہ کار و پ سمجھ او نکا دھیان کرنا :

۸ سادہ جب بدیاغ ہزار ایک سو چوراسی مائتر تک اوم کا ذکر اور گورو کا دھیان کر نیکی نوبت پہنچی گئی سب خیال دنیا اور عبقے دل سے فنا ہو جاویں گے اور خودی و نرو دھارنا سادہ کو بھول کر اپنے اصل سے وصل ہو جاویں گے :

اوم جب کا ذکر اس اشٹانک جوگ میں کرنے کو حکم ہے اوس اوم کے

چار حرف ہیں  $\text{ॐ}$   $\text{ॐ}$   $\text{ॐ}$   $\text{ॐ}$  یعنی نصف نقطہ :

۱ الف برہما ہے واو نشن ہے م رو درہی ن نرا کار چوتی سر و پ ہے

۲ الف رکھ بید واو جگرید م شام پید ن انہر پینی ہے

۳ الف جاگرت واو سپین م سکھو پت ن نریا ہے

۴ الف مرت لوک واو مدہ رک م سروک ن تینون لوکون و باہر ہے

۵ الف سن واو چت م بدہ ن اہنکار ہے

۶ الف برہمہ پرج واو گرہت م بان پرت ن سیناس ہے

۷ الف شہوت واو تینز م غضب ن تینون سچ باہر ہے

۸ الف حکمت واو عفت م شجاعت ن عدالت ہے

۹ الف کرم واو اپشنام گیان ن تینون سچ و پرت ہے

اب دیکھنا اور غور کرنا چاہیے کہ یہ ریاضت جو بموجب چارون بیدون کر ہے

اچھی ہے یا جو نام کے عمل در آمد ہو رہی ہے اسطرح کی ریاضت و عبادت

سے دل صاف ہوتا ہے اور تعلق محسوسات دل سے دور ہو جاتا ہے اور خوف

ور جا بھاگتا ہے جب خوف ور جا جاتا رہتا ہے بہشت دوزخ اور او اگون



اور گنت سب تے کے تے مقامات میں رہ جاسے ہیں یہ اوس مقام میں  
پہنچتا ہے جہاں کلام کو رسائی مہین ہے اس طرز کی عبادت پر یا خدمت تمام  
جنگ ویر تھ اور دولت و ساگری اور پروہت وغیرہ کے ہتھ اور نوکری و تجارت  
زیارت و خدمت و جو رو و فرزند کو منع نہیں کرتے اور کوئی شکل اسکی تعمیل میں  
نظر نہیں آتی اور مذہب عیسوی و موسوی اور محمدی کے خلاوت بھی نظر نہیں آتی  
نقطہ فکر احمدی لفظ اوم پر تصب طبعی سے کرتے ہیں پس جو محمدی کو کون سے  
ڈرتا ہو وہ بچا سے اوم کے لاکے یا ہو یا ہو یا ہو

## ساتویں موج گیان کے کمال کی علامت کو

### بیان میں

سوال گیانی ہونے کی کیا نشانی ہے ؟

جواب جو طالب راہ حق اور عامل نیک افعال کا ہے وہ گیانی ہے اور جو  
اوروں کو تعلیم و تلمذت بعد تحصیل علم و عمل کے کرتا ہے وہ بھی گیانی ہے مگر  
نی حقیقت گیانی وہ ہے جو سب منزلوں مندرجہ موج ششم کو طے کر کے اور  
آتما کا دیوان کے آتما میں ایسا محو ہو جاوے کہ اوسکو جو اس ظاہری و باطنی اور خواہ  
افعالی اپنے اپنے مقامات کو چھوڑ اور اپنی حرکات سے باز رہ آتما میں وصل ہو جاوے  
اور جیسے پتھر اور پہاڑ و درخت و مردہ کے روپر وے کوئی ہتھ کوئی رو سے  
کوئی تعریف کرے یا مذمت کرے اور کوئی آگ جلاوے کوئی پانی ڈالے  
وہ کچھ حرکت نہیں کرتا ہے اور جواب نہیں دیتا ہے اور کسی طرح کا رنج و اذیت  
عامل سے نہیں کرتا ہے یہ بھی نکرے اگر کوئی اوستے روپر وے ہزار خون کرے  
اوسکو خیر بھی نہ کہ کر بندہ الا کیا کرتا ہے ؟

افسوس ہے کہ عوام ایسے ہمارے شون کی قدر نہیں جانتے ہیں اور جو ہمارے  
 کرامات و معجزات دکھاتے ہیں ان کو صاحبِ کمال سمجھ کر تے ہیں جو اس درجہ نہیں  
 پہنچ جاتا ہے وہ گورو اور پریشہ اور خور و کلاں کا تفاوت چھوڑ دیتا ہے  
 اور ایسا سکبار ہو جاتا ہے کہ مثل خلا و ہوا اور آگ و پانی ہر شے میں سما جاتا ہے  
 اور اسکی آنکھ آنکھ عالم کی اور اسکی ناک ناک جہان کی علیٰ ہذا القیاس اسکی  
 ہر ایک قوت اور ہر قوت کا دیوتا اور ہر قوت کا مکان عالم کے نفس کل  
 اور جسم کل اور عقل کل سے وصل ہو جاتا ہے غرض جیسے پہلے اوپر سے  
 نیچے کو اترتا تھا ویسے ہی پٹھے سے اوپر کو چڑھتا تھا غیبات کے دام سے  
 نکل لاتین ہو جاتا ہے :

## آٹھویں موج خاتمہ میں کتاب کے

جب طالب علم نے اپنے ہر ایک سوال کا جواب پایا خاموش ہو گیا  
 اور مثل تصویر کا غنڈ کے بے حرکت ہو بیٹھا رہا پس معلوم ہوا  
 کہ حقیقت کو جان گیا :

مؤلف التماس کرتا ہے کہ دنیا میں اس قدر علم و ہنر اور عہد  
 ہیں کہ ان کا انحصار امکان بشری سے باہر ہے اور ہر علم کی تعریف  
 اس طوالت سے ہے کہ اسکا اجتماع ایک کتاب میں ناممکن ہے پس  
 مجھے ناواقف گرفتار تعلقات دنیاوی سے اجتماع ایسے محال کا کابھن ہے  
 اور ایسی فرصت کب حاصل ہونا سکتی ہے کچھ اور بھی لکھنا چاہتا تھا  
 جو عوام کو مفید ہو لیکن دو سبب سے کوتاہی کی ایک یہ کہ جس بات کا ذکر  
 آئندہ امرت برہمنی تصنیف پایا آئندہ گری میں ہے اور جو تذکرہ الگ پیکاش  
 اور الگ امواج اور اقوال و نامتباہی بجاگ بھری اور چہ راغ حقیقت تصنیف

منشی کنیالال صاحب عرف الکلمہ دھاری میں ہے اور جو میان نظیر اور شنوئی  
اور انوار سہیل اور دیگر کتب نظری اور علمی میں ہے ان کا اس کتاب میں  
لکھنا فضول سمجھا جسکو شوق ہوا انکو ملاحظہ کرے :

دوم طالب علم کو طوالت کتاب کی کاہلی پیدا کرتی ہے مختصر ملاحظہ کو  
ہر ایک کا دل چلتا ہے جس طرح فقیر الکلمہ دھاری علاوہ کتب مذکورہ کے  
گیان پرکاش اور دھرم پرکاش کے چھاپنے کو سعی کرتے ہیں میں بھی اور  
ایک کتاب لکھنا چاہتا ہوں جب طیار ہوگی شائقین کی خدمت میں پیش کروں گا  
ہر بشر کو چاہیے کہ دنیا و عقبی کی سعادت کے واسطے علم حاصل کرے  
اور غور و توجہ کامل کو مصاحب جسکو علم ہو گا عالموں کی ملاقات سرخوش رہیگا  
اور دنیا و عقبی کو آسانی ملے گی علم اگر بہشت میں بھی پہنچا جاوے  
عمدہ مکانوں میں رہتے ہونگے اور جنکی خدمت کو زیادہ حورین اور غلمان  
ہونگے اوپر حد کرتا رہے گا اور کم قسمت والوں سے ڈرتا رہے گا  
کہ میرے مرتبہ کا کوئی شریک نہو یا مجھ سے کوئی نہ چھینے دیکھو بہت  
پورا فون میں لکھا ہے کہ جب دھرو وغیرہ نے کمال ریاضت اور عبادت  
کی اندر ڈر کر میری پدوی کو چھین نہ لے اور وہ تدبیرات کی کہ وہ عبادت  
باز رہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اندر بھی بیم ورجاس ہنوز آزاد نہیں ہے  
یا جو ایسی نقیل کرتے ہیں وہ گمراہ ہیں جسکو علم ہو گا وہ اس شعر کے  
معنی پر عمل کرے گا :

نہ رہے دھیان کچھ یقین کا لا یقین بھی ایک یقین ہے

## تمام شد

المرقوم پیچیدہ ماہ اپریل ۱۹۶۷ء عیسوی مطابق مہاسیکھہ سواری چوتھے ستمبر ۱۹۷۹  
موافق ۱۸ ماہ شوال ۱۳۸۷ء ہجری گدھاری لال

## نظم اختتام

صد شکر کہ عجب نگار نامہ  
 فی ہر مین قلیل و مختصر ہے  
 سر حشہ آب زندگانی  
 ہر موج او سکی ہے بحر قلم  
 ہے بکہ یہ گیان کا سمندر  
 تاریخ کتاب و نام کاتب  
 یعنی یہ چند شعر موزون  
 پڑھ جسے کراہی حریف خوشخو  
 تا نام مولف اوں سے پیدا  
 پھر دوسری حرت اوں کے کر جمع  
 حرفوں سے یہاں غرض مطلب  
 بعد اوں کے اخیر جملہ اوں کے  
 کر جمع اور اوں کے لیکے عباد  
 زان بعد کرباب تو جمع چکا  
 تا ہوں سن عیبوی نمایان  
 وہ شعر یہ ہیں خجستہ مضمون  
 گذران ہے جہاں سمجھ تو یارا  
 رہ شاد اوسی مین جو رضا ہے  
 دل مین خوش ہو نیام باری  
 ہر در و بر ہے ماسوی اللہ  
 مکار اوسی کے مین نظر مین

نیا محلات اولی

کل ختم ہوا بیسی خسامہ  
 باطن مین محیط جسہ و برست  
 سہ ہائیہ عسہ جاو رانی  
 بیدون کے چار سونامی  
 نام اسکا رکھا ہے گیان ساگر  
 واضح یون ہو جو تو ہو طالب  
 جنکا ہے صوفیانہ مضمون  
 پہلے مصرعون کے مرون کو  
 ہو جاوے فلک پر جون شریا  
 بیون روشن سال ہجر جون شمع  
 وعدہ اوں کے مراد ہیں سب  
 اور اولی مصرعات آخر سے  
 سمیت سی بھی ہو تو فارغ و شاد  
 وعدہ اوں کے دوسرے اوں کے  
 اور سعی کو ہوں نصیب تابان  
 ہیں معنی معرفت سی مشغول  
 دو وار نہ پھر تو مارا مارا  
 ورنہ چارہ کیس کو کیا ہے  
 مغموم نہو بکر تو زاری  
 غم کسا کمان کے نالہ و آہ  
 جو جیلوہ منسا ہے ہر شرمین

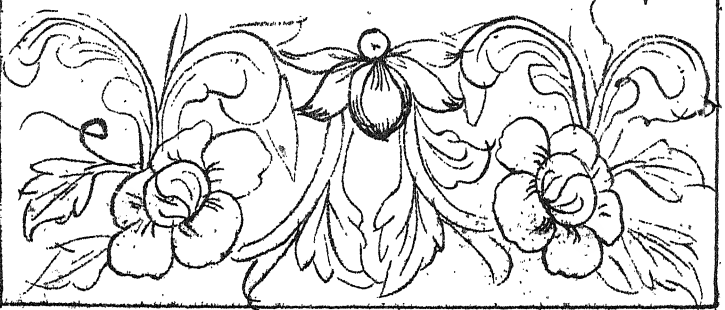
ان مختلفون کو متحد گن شیر ایک روش کا دونوں تین قابل ہتین کوئی ماسوسے کا فانی شے پر نہ کھنڈہ نظر تو آرام کو بھیج کر کو کسرا کر	رنگ و بو مختلف ہیں لیکن یعنی رنگ کی دو گائیں لازم ہے سمجھنا آتما کا آرایش ظاہری نہ کر تو لب بند زبان تھا پس کر
---	--

گر دھاری لال

۱۹۱۹ء ۱۶ اگست

دیکھو

چتر روپ رگن ہوا نر گن گیت ہر بان ہی بانس جون پھول بن دیکھ کر ہی جو سے من سمجھے دو ایک کو اسکا ہے یہ دہرم جو سمجھ ہو جا ہے یہ تو گرد دھاری لال اندر کی درتب کھولیں جو باہر کے دروے اگیا راجہ بدہ سے اوگیا ایسی ہٹا کھنڈہ بھاس اکاس کو ٹوٹی سی ہنیں گھٹ سمان ٹوٹے بھی جب جھٹھا ہو یا جن نہ نکھن سب دیکھت آکھنہ نہ کھی جا وہ گت ہیں وہ چھوٹے جیتے حیرن گت	گیت ہے جو چتر بن اوست آتما کا روم روم میں رم رہا چتر گیت ہی جو سے دھرم یا دھرمیج ایک ہی دو گنا یہ ہے بھرم ہی چنیل اور چیل است یوں بیج جون بال آکھنہ ناک لکھنہ سوند کے گیت نتر پ رنگ انوشی گیت کے جو یہ دیکھ ہما سے یہ سنسار انت ہے اتم کو نت جان لاکھوں کر ڈول دیکھتے اپنی اپنی بار اکھنہ آتماست ہی اکھنہ لکھنہ ہو کھا سے لوہ کام سوہ کرودہ بن جیوان ہر جیت
---	--



## فرہنگ لغات کتاب گیان ساگر

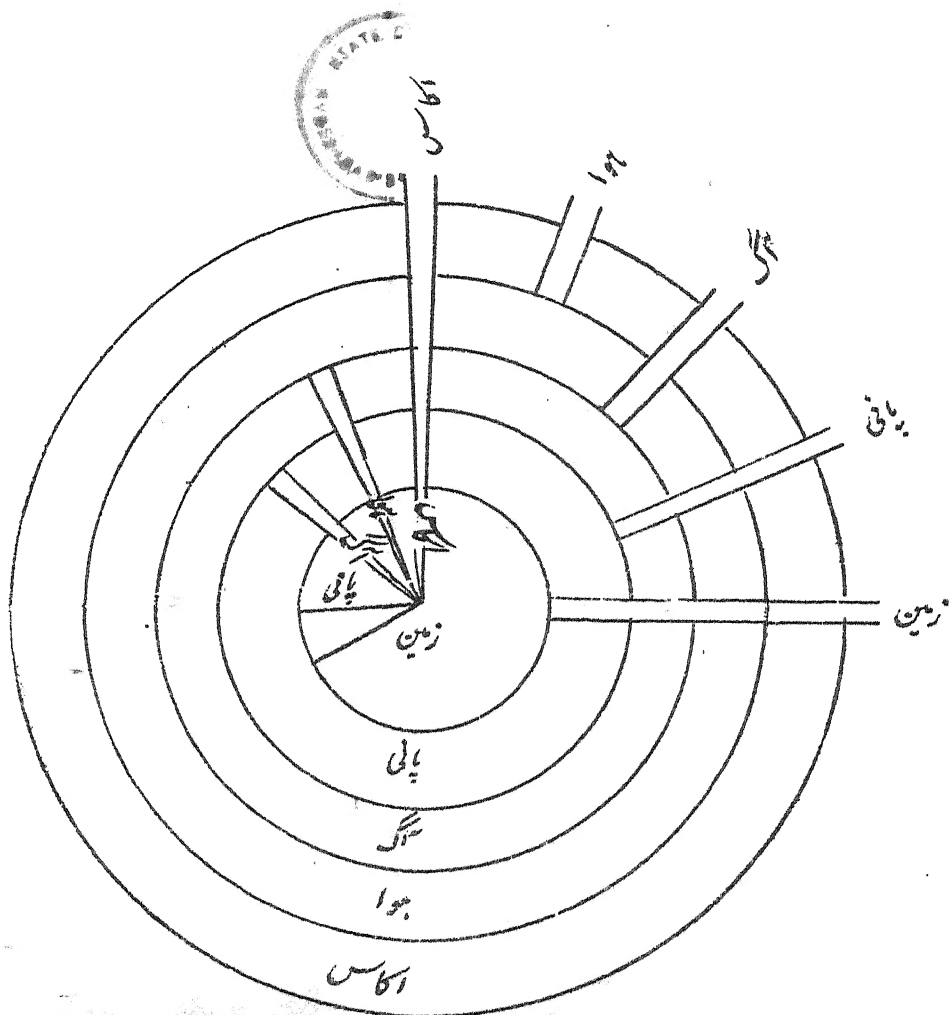
لغت	معنی	لغت	معنی	لغت	معنی
الف					
آد	م شروع یعنی ابتدا	اکاس	آسمان	بہت	خوف
انت	آخر	اگیانی	جاہل اور سکو	بیداریاں	نام کھیشہ
الکھ	حکمی حقیقت	دشہ	برہہ کا لگانہ ہو	لشٹ	نام پر وہیت
انٹھ کرن	سمجھی بنجائوس	او پنکھ	دنیت	راجہ جہرت	نام اوس اجکا
او پاشنا	خواس باطنی	او پنکھ	سر پوشیدہ اور	بھاگرت	جو گنگا جی کو لایا
اگیان	عشق از خدا	اور تیا	کلام توحید	بیکنٹھ	بہشت
ارستھ	حکم یا اجارت	ب		بدھا	زمین
آتما	معنی	نام کتاب	برہما	بندھن	گرفتاری
	روح اور	بیم			صفت ایجاد
	نفس الطہ	مغفرت			و عقل کل اور
	اور جان جان	بعد فنا جسم			صفت رجوگن
اشٹا بکر	نام مصنف کتاب	قوت			اور شہوت
	تصوف	تجارت			صفت پروردگار
اوگون	تناخ	الاعین			عقلہ
او پکار	غیر کو مدد دینا	تجارت کرنیوالا			طالب علمی
اہنکار	انانیت خودی	نام علم تصوف			ہیت مجموعی
					کل عالم

معنی	لغت	معنی	لغت	معنی	لغت
تارک ہفت محموسات موقع سے کام کرنا دعوت عام روح انسانی وحیوانی	بیون مکت جوگ جگ جیو آتما	خدا اور ایند اور سب سے بزرگ	پر م آتما	کرہ بیضاوی علم روح حیوانی آسمان اور ہیولا جو محیط غما کر کہ ہے	بر ہما نڈ بڈیا بھوت آتما بھوت آکاس
		ت		پ	
	تج	غضب صفت فنا اور غضب شرک لوک مرت لوک بدہ لوک یعنی بہشت واعزات ودوزخ ایضاً جو محسوسات کا خیال چھوڑ دے	تم تو گن تین لوک تر لوکی تیاگی	پرش کھل شے مین محیط اور پر جب حبس دم لفظ فضیلت کا ہے نفس کا ہن قرآت صاحب علم اور عقل مجموعہ غما کر کہ ہے	پرش پر س چرن پرانا یام پر م بران پو جاری پاٹ پنڈت پر جا پت
	چ	چت چھتری اور سلا تاتا کو باندھنے والا			
	و				
	دشمانٹ				
	ر				
	رہت رج		ج		
آزاد خواہش		مقول یح	جتھا رتھ		

لغت	معنی	لغت	معنی	لغت	معنی
رجوگن	صفت ایجاد	سرب پاک	جو کل بن	کریم کاٹ	مہریت
روپک	پگانی دلی تین	سروک	مچھٹ	کام	خوابش پشوت
روپ	شکل	سروک	ایضا	کرودہ	غصہ غصیب
رس	ذائقہ	سرو	دیوتا	کپل	گیانی
رودر	کلہان کر نیالا	سیناس	جیزوکل سے	کوٹ	ہزار
روم	موسے بیٹے	ترک	ترک	کنٹھ	گکو
	بال	سکھت	عالم حیرت	کایا	جسم
	س	مور	متفرقات	کشٹ	دو کھ
			پیشہ والا	کانتی	روشنی
سرگ	بہشت	ش		گ	
سیرس	قوت لہ	شد	آواز	گندہ	بو
ستوگن	صفت بقا	سستر	ہتھیار	گیان اندری	خواسخہ
سرگن	و تمیز	شکلب	قصد اور		ظاہری آنکھ
سیر	با صفت		عزیمت	گیان	ناگ وغیرہ
سردھا	جسم	ک		گنگا	دلانی
سروپ	طاقت			گر	نام بیوقوفی طوا
سپس	صورت	کرم اندری	تواری افغالی	گیانی	پہاڑ
ساگر	سر	ہاتھ پانوں			عارف حکو
سرب	سمندر	وغیرہ			حق بقا حاصل ہو
	کل				



# نقشه نمبر ۳



تم

کار سے چودہ دیوتے پیدا ہوتے

پیدائش تو گنی اینکار کی یعنی پانچ نت کہ  
انکو پانچ بھوت بھی کہتے ہیں

پانچ کرم اندری کے دیوتے

اکاس یہ اکاس تین قسم کا ہے اور اس سے  
جاریت اور پیدائش

چو اکاس یعنی کل تیو میں محیط یعنی ہر گھر  
یاسدہ برہم جیسا کہ نقشہ نمبر ایک سے ظاہر ہے  
اس کا اس محیط موجودات کا جیسا کہ  
نقشہ نمبر ایک سے ظاہر ہے  
بھوت اکاس نیز کہہ سکتا ہے کہ مانچون  
عنصر کو گھسے ہوئے ہے جیسا کہ  
نقشہ نمبر ایک سے ظاہر ہے

اندر باون پرچایت ہراج اگن

دیوتہ ہاتھوں کا  
دیوتہ پانوں کا

دیوتہ ننگ یعنی اکتھن سکا

دیوتہ مقف کا

دیوتہ تو گنی کا

ہوا  
لگ  
پانی  
زمین

ہوا سے  
لگ سے  
پانی سے  
زمین سے اور چاروں عنصر کے

شمال ہونے سے تمام خلقت جیسا وزن ملا

معنی	لغت	معنی	لغت	معنی	لغت
جو سب سے پہلے اور سب سے پہلے ہیں	ناراین	مکان زمین صفت تموگن	منڈل مرت لوک میش	دماغ دنیا دار	نگار گرہستی
و		اعراف دل	مدہ لوک من	ل	
کلی عالم کی ہیت مجموعی	وردت	ارادہ ازلی مدت قرأت ایک حرف کی	مایا ماترا	راہ طمع نام مقام گم	لیک لوجہ لوک لوب
و		ن	م		
مجموعہ غلام بیٹ آتش کدہ	ہرن گر جھہ ہوم	بے صفت سلام ضیف کرنا خواہی اندرونی کا	نرگن نکسار نیم	اوسط معفرت انسان کامل محبت	مدد کمت ہما پرش موہ
تمام شد					

